

BMI:MAG

BLUE MARLIN IBIZA MAGAZINE

TAKE ME
I'M FREE

Limited Edition

IBIZA BARCELONA MADRID LONDON PARIS MILAN





ART DIR: PAUL MARCIANO PH: IRYNA SOKOLOVSKAYA © GUESS, INC. 2024

GUESS
swimwear

CALLE RIMBAU 4-5, IBIZA



by Glamoph
@glamoph

BMI:MAG crew

BLUE MARLIN IBIZA MAGAZINE

CHAIRMAN
Mattia Ulivieri

EDITORIAL DIRECTOR
Olimpia Bellan
e-mail: olimpia.bellan@bmimag.com

ART DIRECTOR ADVERTISING MANAGER
Rossano Nava Cristina Palau
e-mail: cristina.palau@bmimag.com

YACHTING & SPORTS EDITOR MOTORS & WATCHES EDITOR
Giacomo Giulietti Diego Tamone

FEATURES EDITOR ARTS & FASHION EDITOR
Alessia Bellan Olimpia Bellan

IBIZA EDITOR PRINTING
Isha Sesay Jiménez Godoy, s.a.

PHOTOGRAPHERS

Borja Galban Fear
Gracia De Los Rios
Mike Portlock

TRANSLATORS

Chris Thompson
Juan Grippaldi

SUB-EDITORS

English: Chris Thompson
Spanish: Juan Grippaldi

SPECIAL THANKS

GLAMOPH
CAROLINE CHINAKWE
ALDO FALLAI / ARMANI SILOS
ANDONI BERISTAIN
GIULIA CARUSO
JEEJ
REMED
POWER STATION OF ART
QUEENSLAND ART GALLERY

BLUE
MARLIN
IBIZA

BLUE MARLIN IBIZA MAGAZINE
APARTADO DE CORREOS 1018
07817, SANT JORDI - IBIZA
PHONE/FAX +34 971 948 325

BLUE MARLIN IBIZA
CALA JONDAL BEACH - IBIZA
GPS 38°52.073N 1°19.045E

BMIMAG.COM
BLUEMARLINIBIZA.COM
BLUEMARLINIBIZA.LONDON

DL 49-2014 - ISSN 2341-2429



@bmimag

EAU DE PROVENCE



IMMERSE THE SENSES

THE NEW MODERN LUXURY ROSÉ





Everything to do out there. Everything done for you in here.

8
EDITOR'S LETTER

10
BMI MAG BOOKS
Living la Dolce Vita



12
BMI MAG DESIGN
Be Pool in NY

14
BMI MAG CINEMA
The Topsy-Turvy World of Tim Burton



162
BLUE MARLIN IBIZA
LONDON

ART+CULTURE



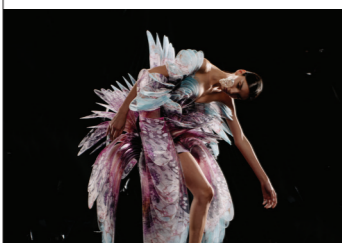
18 *Glamoph*
AI Alchemist



32 *Caroline Chinakwe*
Culture Catalyst

46 *Expo Osaka 2025*
The Future in the Spotlight

FASHION



52 *Iris van Herpen*
Tech-Couture
Visionary



60 *Aldo Fallai*
Iconic Alliance

70 *Gabrielle Chanel*
Coco, Timless
Queen of Bon Ton

IBIZA ART

76 *Giulia Caruso*
Curating Courage

82 *Jeej*
Off the Walls

88 *Andoni Beristain*
Telling Tales

94 *Remed*
Illustrious Realm

YATCHING+
SAILING

100 *Upside Down*
Design



106 *Larger than Large,*
Oversized

WATCHES



114 *Disruptive Mindset*

SPORT

120 *Duels in the Sun*

FOOD+DRINK



126 *Sensory Escape*

134 *Pure Bliss*

141 *Ibiza Authenticity*

BLUE MARLIN
IBIZA MUSIC

144 *Eli Rojas*
Profound Connection

150 *Khenya*
Spellbound

154 *Pete Tong*

156 *Afshin Momadi*

158 *Baron*

160 *Shimza*

TRAVEL



172 *The Treasures of Qatar*

IBIZA LIFESTYLE

178 *The MAINE Ibiza*

180 *Cala Jondal Hideout*



Ibiza
GranHotel

GrandLuxe

The serene
side of pleasure

+34 971 806 806
ibizagranhotel.com



“Creativity is intelligence having fun.”

ALBERT EINSTEIN

Ibiza stands as an island of remarkable innovation. It's a place where tradition intertwines with cutting-edge advancements, where the pulse of creativity beats against a backdrop of timeless landscapes. Known for its cosmopolitan flair, Ibiza emerges as a crucible of ingenuity, pushing limits and redefining paradigms.

In this edition of BMI:MAG we travel on a creative adventure, exploring the intersection of tradition and modernity, heritage and progress. Ibiza enchants us with its endless possibilities, its capacity to reinvent and reimagine.

Inspired by forward-thinking ideas, BMI:MAG 2024 Limited Edition's pages are adorned with inventive imagery, showcasing artists and visionaries who dare to defy convention and embrace the avant-garde.

Celebrating the spirit of innovation, **Blue Marlin Ibiza** offers not just an entertainment experience, but an adventure into leisure and lifestyle. As we sail the currents of musical revolution and entertainment, Blue Marlin Ibiza remains at the forefront, inviting you to immerse yourself in a world of creativity.

As **Blue Marlin Ibiza** marks 20 years at the forefront of entertainment, it stands as a testament to reinvention and dedication to providing unparalleled experiences. Expanding its global footprint, this year Blue Marlin Ibiza proudly opened **Blue Marlin Ibiza London**, bringing the essence of Ibiza's vibrant energy to the heart of London's cultural scene. With its signature blend of music, culinary delights, and immersive experiences, Blue Marlin Ibiza London promises to make a mark on London's nightlife landscape as we embark on this exciting new chapter, bridging cultures through the universal language of entertainment.

Join us on an innovative journey from the avant-garde to ground-breaking soundscapes, from technological marvels to artistic endeavours. Welcome to Blue Marlin Ibiza 2024.

Blue Marlin Ibiza, your scene.

“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”

ALBERT EINSTEIN

Ibiza se destaca como una isla de notable innovación. Es un lugar donde la tradición se entrelaza con los avances de vanguardia, donde el pulso de la creatividad late con el telón de fondo de paisajes atemporales. Conocida por su ambiente cosmopolita, Ibiza emerge como un crisol de ingenio, superando límites y redefiniendo paradigmas.

En esta edición de BMI:MAG viajamos por una aventura creativa, explorando la intersección entre tradición y modernidad, herencia y progreso. Ibiza nos hechiza con sus infinitas posibilidades, su capacidad para reinventarse y reimaginarse.

Inspiradas en ideas con visión de futuro, las páginas de la Edición Limitada BMI:MAG 2024 están adornadas con imágenes ingeniosas, que muestran a artistas y visionarios que se atreven a desafiar las convenciones y a abrazar la vanguardia.

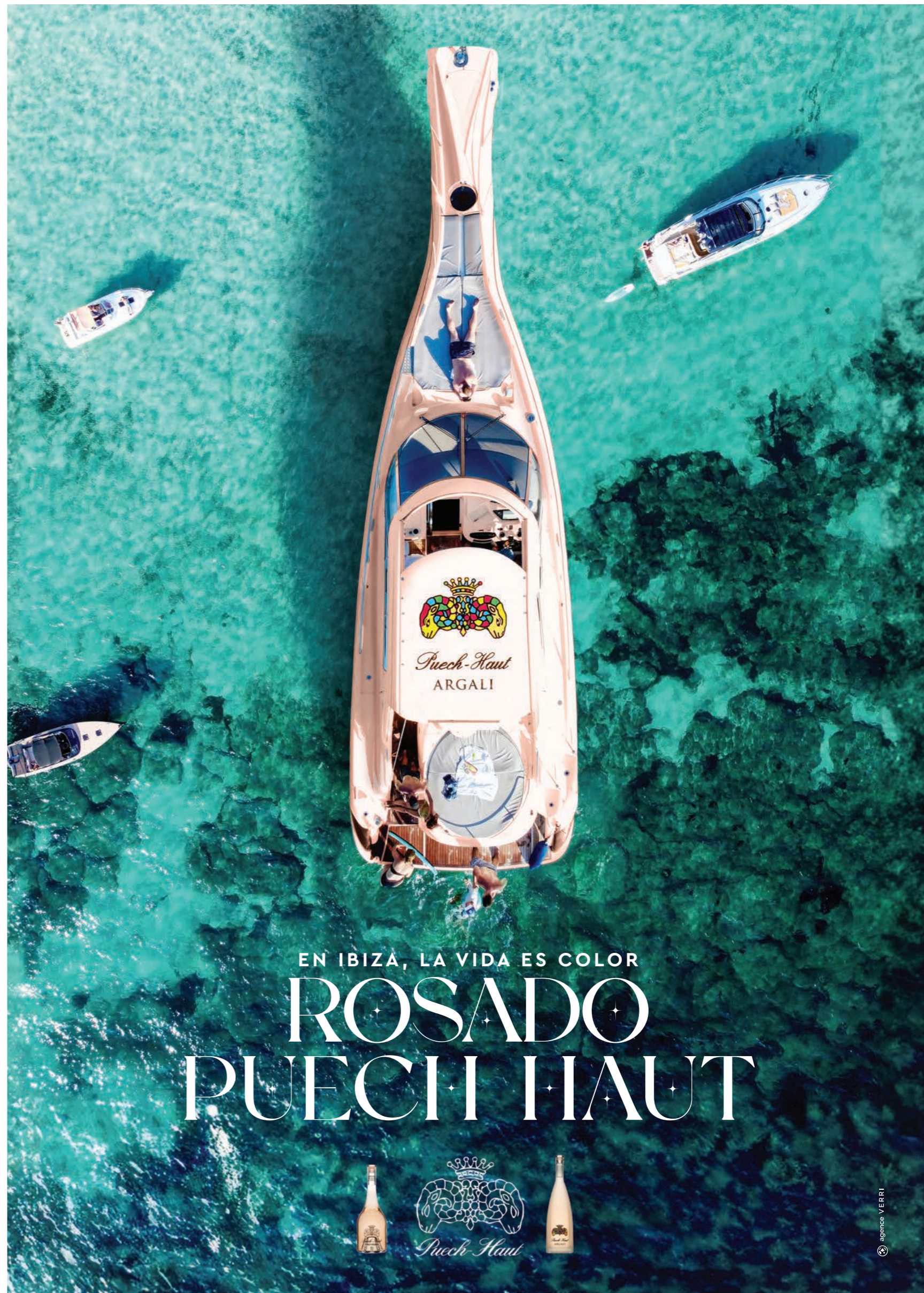
Blue Marlin Ibiza celebra el espíritu de innovación, ofreciendo no solo una experiencia de entretenimiento, sino una aventura de ocio y estilo de vida. Mientras navegamos por las corrientes de la revolución musical y el entretenimiento, **Blue Marlin Ibiza** se mantiene

a la vanguardia, y te invita a sumergirte en un mundo de creatividad.

Blue Marlin Ibiza cumple 20 años al frente del entretenimiento, y es un testimonio de reinención y dedicación a la hora de ofrecer experiencias inigualables. Ampliando su huella global, este año **Blue Marlin Ibiza** se enorgullece de abrir **Blue Marlin Ibiza London**, llevando la esencia de la vibrante energía de Ibiza al corazón de la escena cultural de Londres. Con su característico mix de música, delicias culinarias y experiencias inmersivas, **Blue Marlin Ibiza London** promete dejar huella en el panorama de la vida nocturna londinense a medida que nos embarcamos en este emocionante nuevo capítulo, tendiendo puentes entre culturas a través del lenguaje universal del entretenimiento.

Únete a nosotros en este viaje innovador, desde la vanguardia hasta los paisajes sonoros más disruptivos, y desde maravillas tecnológicas a elaborados proyectos artísticos. Bienvenidos a **Blue Marlin Ibiza 2024**.

Blue Marlin Ibiza, your scene.





LEFT
© Matt Jones

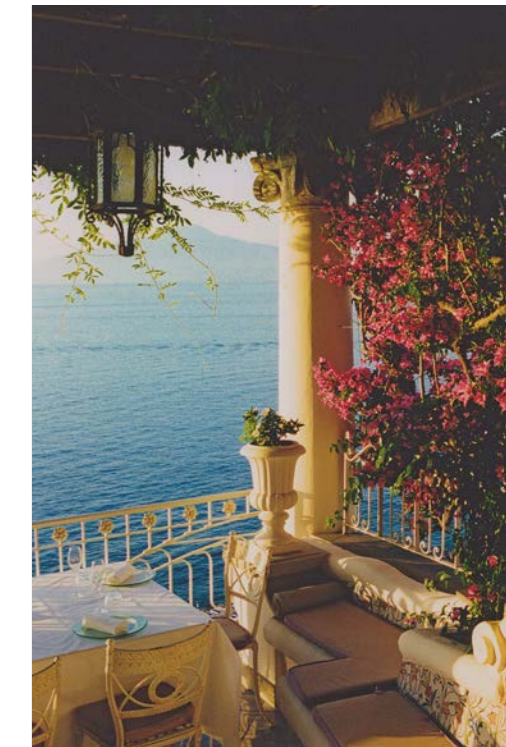


"There's no end. There's no beginning.
There's only the infinite passion of life"

Federico Fellini

LEFT
Marcello Mastroianni
© Farabola/Bridgeman
Images

RIGHT
Sorrento
© Eleonora d'Angelo



"No hay final. No hay principio.
Solo existe la infinita pasión por la vida"

Federico Fellini

Las palabras *Dolce Vita* evocan la imagen de una Roma relajada y entregada al placer. Fue un renacer del glamour y la elegancia tras la sombría oscuridad de la guerra, una renovación alegre que conmovió a todo el país a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta. La ciudad de Roma, fortalecida por los vertiginosos efectos de un boom económico, estalló con un deseo de vida, entretenimiento, cultura, placeres mundanos y la atmósfera despreocupada de una de las ciudades más bellas del mundo. Este fenómeno social dio nombre a la obra maestra del cine de Federico Fellini, estrenada en 1960. El amor italiano por la vida, arraigado a la comida, al arte, a la cultura y a la tradición, es difícil de explicar con palabras. Para profundizar en la filosofía

de Fellini, que sigue marcando las reglas del buen gusto, este libro capta su esencia a través de imágenes tomadas por fotógrafos como Ferdinando Scianna y Bruno Barbey. Incluye fotos de celebridades atemporales como Maria Callas, Sophia Loren y Marcello Mastroianni. Con una introducción lírica de Cesare Cunaccia, escritor, conferenciante, curador, periodista y director editorial de *Vogue Italia*, y una inspirada colección de imágenes, el libro —publicado por Assouline— es un viaje a través de Italia, desde Emilia Romagna hasta Sicilia, que ofrece una oportunidad fascinante de volver a visitar los orígenes de "La Dolce Vita".

Living la Dolce Vita

BY ALESSIA BELLAN

Style, a state of mind, a search for new pleasures, the joy of friendship and a desire for love and passion. Dedicated to the iconic film directed by Federico Fellini, a new book celebrates the irresistible charm of those years of the 1950s and 60s. With a few regrets.

Un estilo, un estado de ánimo, la búsqueda de nuevos placeres, la alegría de la amistad y el deseo de amor y pasión. Un nuevo libro, dedicado a la emblemática película dirigida por Federico Fellini, celebra el irresistible encanto de aquellos años cincuenta y sesenta. Con algunas inquietudes.

The words *Dolce Vita* conjure up the picture of a relaxed, pleasure-loving Rome. It was a rebirth of glamour and elegance after the grim darkness of war, a joyful renewal that touched the entire country during the late 1950s and early 1960s. The city of Rome, invigorated by the vertiginous effects of an economic boom, exploded with a desire for life, entertainment, culture, worldly pleasures and the carefree atmosphere of one of the world's most beautiful cities. This social phenomenon went on to lend its name to Federico Fellini's cinematic masterpiece, released in 1960. The Italian love for life rooted in food, art, culture and tradition is difficult to put into

words. For a deep dive into Fellini's philosophy, which still sets the rules of good taste, this book captures its essence through images taken by photographers like Ferdinando Scianna and Bruno Barbey. It features photos of timeless celebrities like Maria Callas, Sophia Loren and Marcello Mastroianni. With a lyrical introduction by Cesare Cunaccia, writer, lecturer, curator, journalist and editorial director of *Vogue Italia*, and an inspired collection of images, the book - published by Assouline - is a journey across Italy, from Emilia Romagna to Sicily, providing an intoxicating opportunity to revisit the origins of *La Dolce Vita*.



DOLCE VITA
BY CESARE CUNACCIA

Published by Assouline

Be Pool in NY

BY ALESSIA BELLAN



A mega-pool in the shape of a cross, filtering water from the Hudson river and providing a view of the Big Apple. Public and free, this record-breaking pool will be ready by the summer of 2025.

Una megapiscina en forma de cruz, que filtra el agua del río Hudson y ofrece vistas a la Gran Manzana. Pública y gratuita, esta piscina récord estará lista para el verano de 2025.



Called Plus Pool or + POOL, this floating pool will soon be a prized destination for many New Yorkers. The enormous pool on the East River with a spectacular view of the city's skyline will finally be opened over ten years after the project was first mooted. In 2010 four young designers - Archie Lee Coates IV and Jeff Franklin from the PlayLab design studio with Dong-Ping Wong and Oana Stanescu from Family architecture studio - launched a crowdfunding campaign for the construction of the ambitious project. Work is finally under way, thanks to 12 million dollars of financing from the State of New York and four million from the City of New York. The final design involves a structure of over 800 square metres that can hold up to one million

litres of water, but a smaller preliminary version will be built to test the technology. It is predicted that the + POOL will filter up to 2.3 million litres of water every day. The cleaning system will make it possible to use river water for swimming and promote redevelopment of the Two Bridges quarter north of Manhattan Bridge. The size of the pool makes it suitable for encouraging New Yorkers to take up swimming as part of the "NY Swim" programme, which aims to provide wider access to swimming facilities throughout New York State as a way of meeting the challenge presented by extreme heat waves, which are predicted to become increasingly frequent. The maxi-pool is set to be open to the public by

Llamada Plus Pool o + POOL, esta piscina flotante será pronto un destino preciado para muchos neoyorquinos. La enorme piscina en el East River, con una espectacular vista del horizonte de la ciudad, abrirá por fin sus puertas más de diez años después de que se planteara por primera vez el proyecto. En 2010, cuatro jóvenes diseñadores -Archie Lee Coates IV y Jeff Franklin, del estudio de diseño PlayLab, con Dong-Ping Wong y Oana Stanescu, del estudio de arquitectura Family- lanzaron una campaña de crowdfunding para la construcción del ambicioso proyecto. Finalmente, las obras ya están en marcha, gracias a la financiación de 12 millones de dólares del Estado de Nueva York y 4 millones de la ciudad de Nueva York. El diseño final contempla una estructura de más de 800 metros

cuadrados que puede contener hasta 1 millón de litros de agua, pero se construirá una versión preliminar más pequeña para probar la tecnología. Se prevé que la + POOL filtre hasta 2,3 millones de litros de agua al día. El sistema de limpieza permitirá utilizar el agua del río para nadar y promoverá la reurbanización del barrio Two Bridges (Dos Puentes), al norte del puente de Manhattan. El tamaño de la piscina la hace idónea para animar a los neoyorquinos a iniciarse en la natación como parte del programa "NY Swim", cuyo objetivo es ampliar el acceso a las instalaciones de natación en todo el estado de Nueva York para hacer frente al desafío que suponen las olas de calor extremo que, se prevé, serán cada vez más frecuentes. Se estima que la maxipiscina estará abierta al público para el verano de 2025.

The Topsy-Turvy World of Tim Burton

BY ALESSIA BELLAN

From Beetlejuice to Sleepy Hollow via Corpse Bride, Batman and Big Fish, one thing is certain – in this director's world, normality is against the rules.

De Beetlejuice a Sleepy Hollow, pasando por Corpse Bride, Batman y Big Fish, una cosa es cierta: en el mundo de este director, la normalidad va contra las reglas.

"Fantasy has always been closer to me than reality". Dream-like, absurd, sheer fantasy. The visionary director Tim Burton's work is regarded as a benchmark for the Gothic genre – his films combine the influences of 19th century horror stories with contemporary pop culture in a mix that makes his films post-modern masterpieces. Few others have been able to create immediately recognisable worlds that have entered the collective imagination in such a forceful way. And nobody knows as well as Burton how to straddle the frontier between dream and reality, comic and grotesque.

"La fantasía siempre ha estado más cerca de mí que la realidad". Onírico, absurdo, simplemente fantástico. La obra del visionario director Tim Burton se considera un referente del género gótico: sus películas combinan las influencias de los relatos de terror del siglo XIX con la cultura pop contemporánea, en una mezcla que convierte sus películas en obras maestras posmodernas. No muchos otros han sido capaces de crear mundos inmediatamente reconocibles que hayan entrado con tanta fuerza en el imaginario colectivo. Y nadie sabe tan bien como Burton cruzar la frontera entre sueño y realidad, entre lo cómico y lo grotesco.



Un genio oscuro y bizarro, un talento inmenso con un ingenio fuera de lo común que combina tradiciones pop y folk, capaz no solo de delinear un código estético sino también todo un género. En sus historias, el horror se encuentra con la magia de los cuentos de hadas, bailando al ritmo deformado de una monstruosidad que es aterradora pero humana y frágil. Una exposición/evento reconstruye "Burtonland" y celebra su genio creativo. Tras una estancia en Italia, en el Museo Nacional del Cine de Turín, en el imponente edificio de la Mole Antonelliana, "Burtonland" visitará Praga y después se dirigirá a Londres. Para deleite de los numerosos fans de Burton, ofrece dibujos (de la infancia y de los inicios de su carrera), bocetos, esculturas, pinturas, muñecos, storyboards, arte conceptual, fotografías

y documentos que abarcan desde la época en que, de niño, alimentaba su imaginación con películas de terror y ciencia ficción, hasta sus obras más famosas: Batman, Pesadilla antes de Navidad, ¡Mars Attacks! Frankenweenie, Charlie y la fábrica de chocolate, Sweeney Todd, Alicia en el país de las maravillas, Beetlejuice (se prepara la esperada secuela) y Big Fish, hasta la reciente Dumbo y la serie Wednesday, de Netflix. El evento es, desde luego, un acontecimiento espectacular, que inspira sueños y pesadillas donde una criatura que aterroriza y hace temible a la humanidad puede convertirse en humano.

TOP LEFT

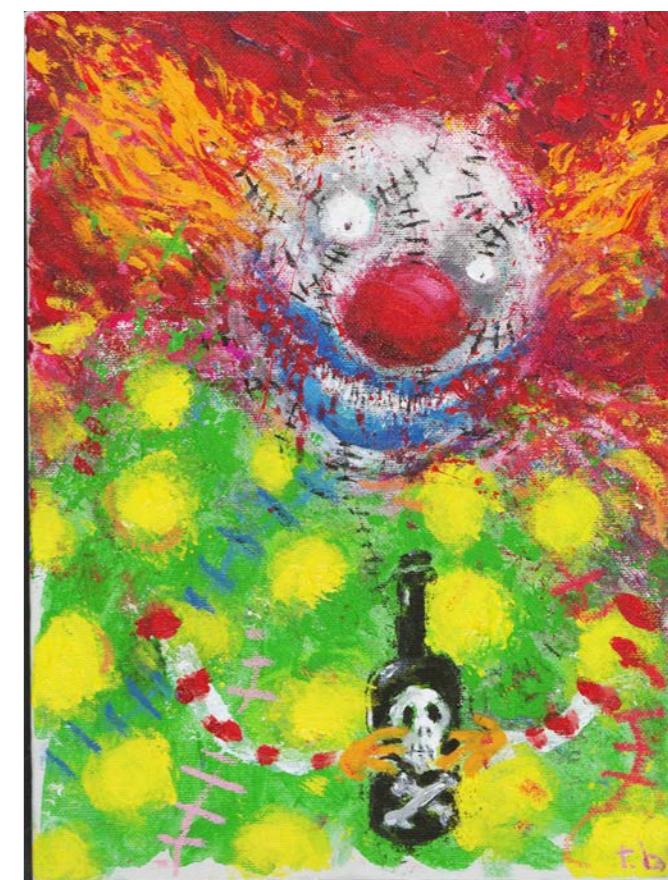
BlueLady
©TimBurton

BOTTOM RIGHT

Clowns
©TimBurton

A dark, bizarre genius, an immense talent with an offbeat perspective combining pop and folk traditions, able not only to delineate an aesthetic code but also an entire genre. In his stories horror meets the fairytale magic of the imagination, dancing to the warped rhythm of a monstrousness that is frightening yet human and fragile. An exhibition/event now reconstructs "Burtonland" and celebrates his creative genius. After an Italian sojourn at Turin's National Museum of the Cinema, in the spectacular location of the Mole Antonelliana, "The World of Tim Burton" is to visit Prague and then head for London. To the delight of Burton's many fans it offers drawings (from childhood

and his early career), sketches, sculptures, paintings, dolls, preparatory storyboards, concept art, photographs and documents ranging from the time as a boy he fed his imagination on horror and science fiction films to his most famous works - Batman, The Nightmare Before Christmas, Mars Attacks!, Frankenweenie, Charlie and the Chocolate Factory, Sweeney Todd, Alice in Wonderland, Beetlejuice (the eagerly-awaited sequel is in the pipeline) and Big Fish, up to the recent Dumbo and the Netflix series Wednesday. The show is, of course, a spectacular event, one that inspires dreams and nightmares where a creature that inspires fear and makes humanity frightening can be rendered human.



TOP RIGHT

Surrounded, 1996
© Tim Burton

BOTTOM RIGHT

The World of Tim Burton
The National Museum of Cinema, Turin
© A. Guermani

THE WORLD OF TIM BURTON
UNTIL SEPTEMBER 30 MUNICIPAL HOUSE (OBEČNÍ DŮM), PRAGUE
OCTOBER 25, 2024 - APRIL 21, 2025 THE DESIGN MUSEUM, LONDON

BLUE MARLIN IBIZA[®]

ELYSIUM

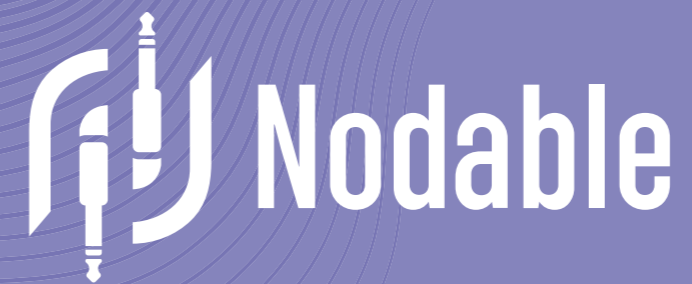
THE PHOENIX HAS RISEN

FRIDAYS

MAY 10TH - SEPTEMBER 27TH



BLUEMARLINIBIZA.COM



Enabling revenue sharing between artists and fans

Join your favorite artists on their journey and watch the streams take off. Or get in early and support who you believe will be the next big sensation.

Launching early 2025

Are you an Artist or a Label owner?
Info at: partners@nodablemusic.com

A woman's profile is shown in a soft, ethereal light. Her hair is styled into a large, intricate crown composed of numerous blue butterflies and flowers. The butterflies are in various stages of flight, some appearing to flutter around her head. The overall color palette is a monochromatic blue, creating a dreamlike and artistic atmosphere.

AI Alchemist

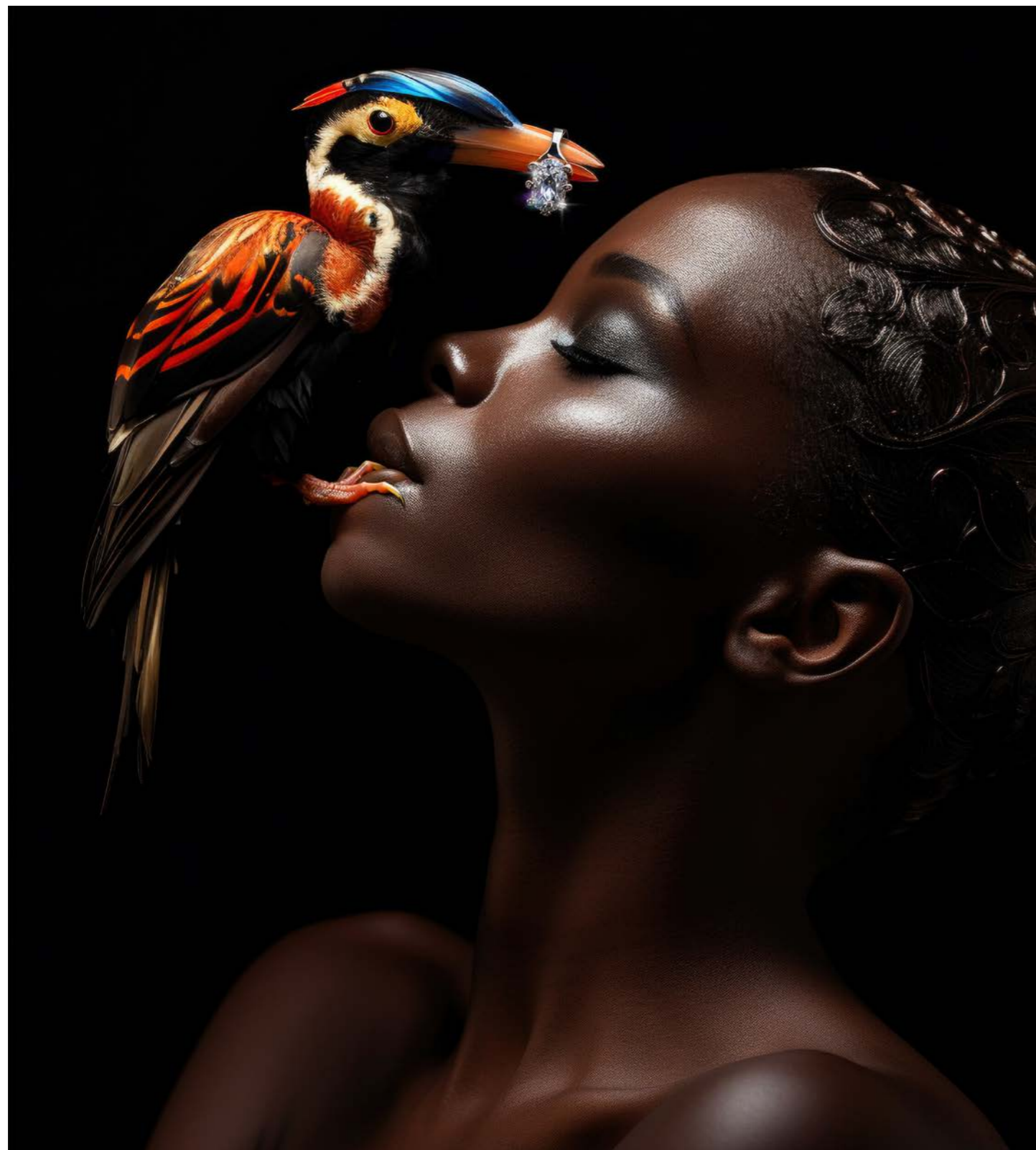
Behind the art of Glamoph | *Detrás del arte de Glamoph*

BY OLIMPIA BELLAN

Mesmerising AI visionary artist Glamoph takes the viewer into a realm of creative expression, a perfect blend of glamour and sophistication, where AI becomes a playground for visual exploration and imagination knows no boundaries. Hailing from Japan, Glamoph maintains artistic anonymity to distract attention away from the artist and focus on the art.

Glamoph, fascinante artista visionario de la IA, lleva al espectador a un reino de expresión creativa, una mezcla perfecta de glamour y sofisticación, donde la IA se convierte en un campo de juego para la exploración visual y la imaginación no conoce límites. Procedente de Japón, Glamoph mantiene el anonimato artístico para desviar la atención del artista y centrarla en el arte.

This is not a photograph. All images are AI generated by Glamoph



What led you to become an AI artist?

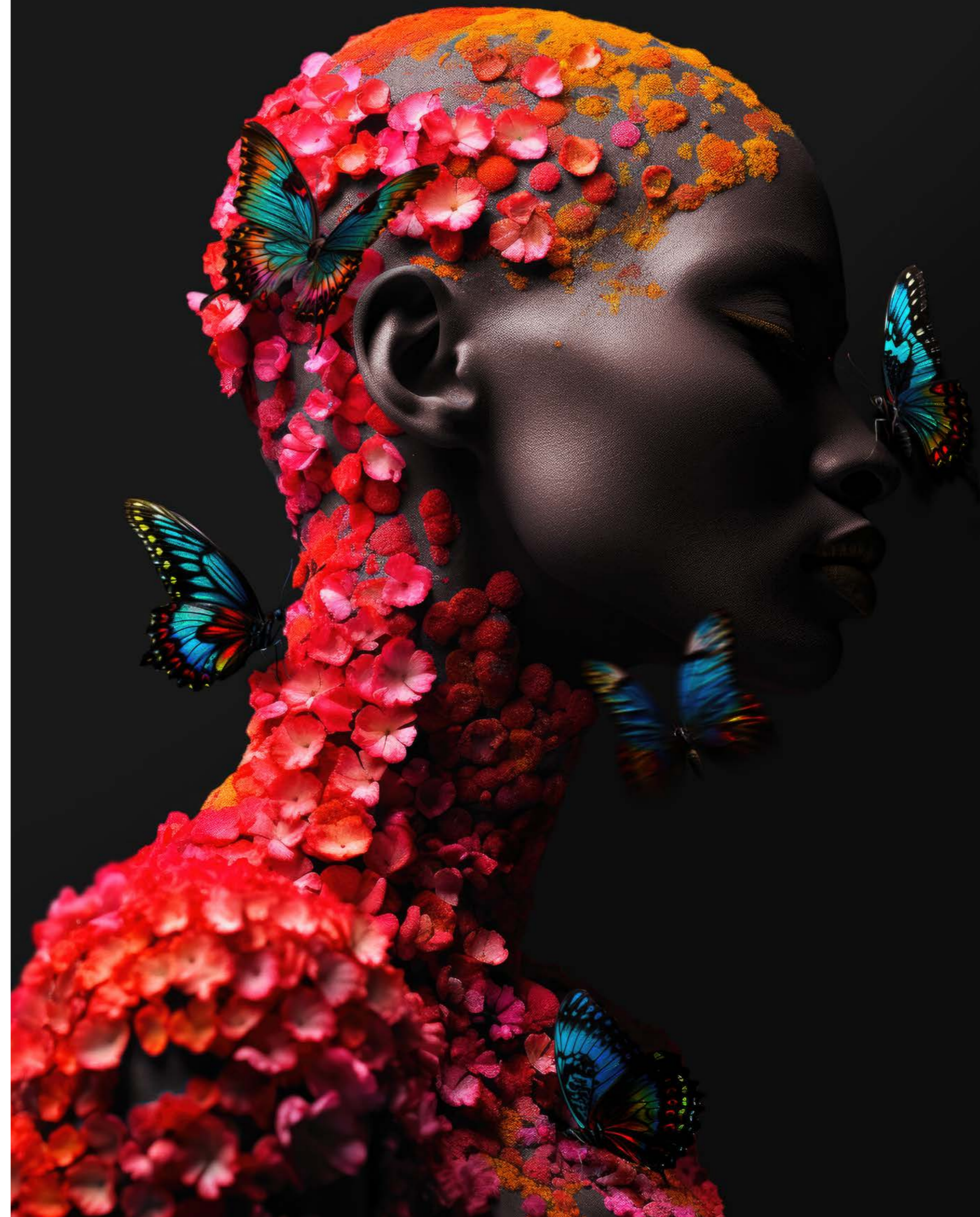
My motivation to become an AI artist began with an interest in how AI, a cutting-edge technology, could transform creative expression. Fascinated by the possibilities of AI, I decided to explore the subject in depth. I use AI to bring new perspectives to existing works of art or to create new art that has never been

seen before. It comes from my passion to continue to explore new forms of art by combining the power of AI with human creativity. The fusion of AI and art can open up new ways of expression and new possibilities for the visual arts. For me, it is a very exciting challenge and one that I will continue to explore.

¿Qué te llevó a convertirte en artista de la IA?

Mi motivación para convertirme en artista de la IA comenzó con el interés por cómo la IA, una tecnología de vanguardia, podía transformar la expresión creativa. Me fascinaban las posibilidades de la IA y decidí explorar el campo en profundidad. Utilizo la IA para aportar nuevas perspectivas a obras de arte ya existentes o para crear arte nuevo nunca visto.

Nace de mi pasión por seguir explorando nuevas formas de arte combinando el poder de la IA con la creatividad humana. La fusión de la IA y el arte puede abrir nuevas vías de expresión y nuevas posibilidades para las artes visuales. Para mí es un reto apasionante que seguiré explorando.





**AI is your artistic tool,
what do you explore
visually?**

In my work, I explore a wide range of visual themes and concepts. The beauty of AI is that it allows me to push beyond traditional boundaries and create visual expressions that may not have been previously possible. One area I am particularly interested in is the intersection of the natural world and digital landscapes. I often use AI to reinterpret natural elements and phenomena, creating a fusion of the organic and the synthetic. This creates a unique visual language that challenges our perception of reality. Another theme I often delve into is the visual representation of emotions and thoughts. With AI, I can create abstract visualisations that offer a glimpse into the human mind and its complexities. And of course, I'm always experimenting with new forms and techniques. AI provides a vast playground for visual exploration, and I'm constantly discovering new possibilities.

***La IA es tu herramienta
artística, ¿qué exploras
visualmente?***

En mi trabajo exploro una amplia gama de temas y conceptos visuales. Lo bello de la IA es que me permite ir más allá de los límites tradicionales y crear expresiones visuales que antes no eran posibles. Un tema que me interesa especialmente es la intersección entre el mundo natural y los paisajes digitales. A menudo, utilizo la IA para reinterpretar elementos y fenómenos naturales, creando una fusión de lo orgánico y lo sintético. Esto crea un lenguaje visual único que desafía nuestra percepción de la realidad. Otro tema en el que suelo profundizar es la representación visual de emociones y pensamientos. Con la IA puedo crear visualizaciones abstractas que ofrecen una visión de la mente humana y sus complejidades. Y, por supuesto, siempre estoy experimentando con nuevas formas y técnicas. La IA ofrece un vasto terreno de juego para la exploración visual, y yo descubro constantemente nuevas posibilidades.

Where is the role of a contemporary visual artist going with artificial intelligence?

As an AI artist, I see the role of contemporary visual artists evolving significantly with the advent of artificial intelligence. AI offers a new set of tools that can extend and enhance our creative capabilities. It allows us to experiment with new forms of expression and to push the boundaries of what is possible in visual art.

In the future, I believe that the role of the contemporary artist will not only involve creating art but also training and collaborating with AI. Artists will be able to teach AI about their style, their techniques, and their vision, and then work with AI to create new pieces that transcend their individual capabilities.

At the same time, AI also brings new challenges. It forces us to reconsider what it means to be creative and to question the nature of art itself.

This can lead to exciting new discussions and discoveries in the field of contemporary art. I see AI as a powerful collaborator for the contemporary artist.

¿Hacia dónde se dirige el rol de un artista visual contemporáneo con la IA?

Como artista de la IA, veo que el rol de los artistas visuales contemporáneos evoluciona significativamente con la llegada de la inteligencia artificial. La IA ofrece un nuevo conjunto de herramientas que pueden ampliar y mejorar nuestras capacidades creativas. Nos permite experimentar con nuevas formas de expresión y ampliar los límites de lo que es posible en el arte visual. Creo que, en el futuro, el rol del artista contemporáneo no solo consistirá en crear arte, sino también en formar a la IA y colaborar con ella. Los artistas podrán enseñar a la IA su estilo, sus técnicas y su visión, y luego trabajar con ella para crear nuevas obras que vayan más allá de sus capacidades individuales. Al mismo tiempo, la IA también plantea nuevos retos. Nos obliga a reconsiderar lo que significa ser creativo y a cuestionar la propia naturaleza del arte. Esto puede dar lugar a nuevos y apasionantes debates y descubrimientos en el campo del arte contemporáneo. Para mí, la IA es un poderoso colaborador del artista contemporáneo.



What inspires you?

I draw inspiration from a wide range of sources: everyday life, nature, other artworks, and different cultures. In particular, abstract shapes and colours, human relationships, and environmental changes have influenced my art.

¿En qué te inspiras?

Me inspiro en fuentes muy diversas: la vida cotidiana, la naturaleza, otras obras de arte y diferentes culturas. En particular, las formas abstractas y los colores, las relaciones humanas y los cambios medioambientales han influido en mi arte.

To what extent colour plays a part in your art?

Colour plays a significant part in my work. It is one of the fundamental elements that shape the emotional and visual impact of my pieces. I often use colour to convey certain moods or to evoke specific responses. The beauty of working with AI is that it allows me to experiment with colour in ways that would be challenging or even impossible using traditional means. I can use AI to generate novel colour combinations, manipulate colours in unconventional ways, or explore the impact of colour on different visual forms and structures. However, the use of colour in my work is not just about aesthetics. I also consider the symbolic and cultural meanings of different colours. This often adds an additional layer of depth and complexity to my pieces. Colour is not just a component of my art - it is a powerful tool that I use to communicate and to provoke thought.

¿En qué medida interviene el color en tu arte?

El color es muy importante en mi obra. Es uno de los elementos fundamentales que conforman el impacto emocional y visual de mis obras. A menudo, utilizo el color para transmitir ciertos estados de ánimo o evocar respuestas específicas. Lo bueno de trabajar con IA es que me permite experimentar con el color de formas que serían difíciles o incluso imposibles con medios tradicionales. Puedo utilizarla para generar nuevas combinaciones de colores, manipularlos de formas poco convencionales o explorar el impacto del color en distintas formas y estructuras visuales. Sin embargo, el uso del color en mi trabajo no es solo una cuestión estética. También tengo en cuenta los significados simbólicos y culturales de los distintos colores. A menudo, esto añade una capa adicional de profundidad y complejidad a mis obras. El color no es solo un componente de mi arte, es una poderosa herramienta que utilizo para comunicar y provocar la reflexión.



The process behind your art, how do you put together an AI creation?

When creating AI art, my process begins with an idea or theme that I want to explore, something that inspires my creativity. Next, data related to the theme is collected. These data provide the material for AI to learn and understand. Once the data are gathered, AI algorithms are used to analyse and learn from the data. This allows AI to find patterns in the data and create something new from it. The AI's output is then validated and edited to the

appropriate form. While the creation of AI art involves these steps, it is also an exploratory process that is always full of new discoveries and surprises.

El proceso detrás de tu arte: ¿cómo elaboras una creación de IA?

Cuando creo arte con IA, mi proceso comienza con una idea o tema que quiero explorar, algo que inspire mi creatividad. A continuación, se recopilan datos relacionados con el tema. Estos datos proporcionan el material para que la IA aprenda y comprenda. Una vez recopilados los datos, se utilizan algoritmos de IA para analizarlos y aprender de ellos. Este paso permite a la IA encontrar patrones en los datos y crear algo nuevo a partir de ellos. A continuación, el resultado de la IA se valida y se edita

para darle la forma adecuada. Aunque la creación de arte con IA implica estos pasos, también es un proceso exploratorio que siempre está lleno de nuevos descubrimientos y sorpresas.



What is your aesthetic, is there a message behind your art?

My aesthetic is deeply intertwined with the digital media. I often lean towards visuals that highlight the unique interplay between algorithms and data, resulting in artwork that has a sense of fluidity, complexity, and sometimes unpredictability. The beauty of AI art lies in its ability to reveal patterns and structures that might not be immediately apparent, leading to unexpected and intriguing visual outcomes. Regarding the message behind my art, it varies from piece to piece, but a common thread is the exploration of the relationship between humans and technology. I aim to challenge and broaden the perception of what art can be by pushing the boundaries of traditional artistic mediums and processes. In my works, I often pose questions about the role of AI in our lives, the nature of creativity, and the potential of AI as a tool for artistic expression. I believe that art should provoke thought and engage audiences in a dialogue, and I hope that my pieces inspire people to reflect on these themes.



Current projects.

One of our current projects is a proposed collaboration with a Japanese music artist.

¿Cuál es tu estética? ¿Hay algún mensaje detrás de tu arte?

Mi estética está profundamente entrelazada con los medios digitales. Suelo inclinarme por los elementos visuales que ponen de manifiesto la interacción única entre algoritmos y datos, lo que da lugar a obras de arte que suelen tener una sensación de fluidez, complejidad y, a veces, imprevisibilidad. La belleza del arte de la IA reside en su capacidad para revelar patrones y estructuras que pueden no ser evidentes a primera vista, dando lugar a resultados visuales

inesperados e intrigantes. El mensaje de mi arte varía de una obra a otra, pero el hilo conductor es la exploración de la relación entre el ser humano y la tecnología. Mi objetivo es desafiar y ampliar la percepción de lo que puede ser el arte traspasando los límites de los medios y procesos artísticos tradicionales. En mis obras suelo plantear preguntas sobre el papel de la IA en nuestras vidas, la naturaleza de la creatividad y el potencial de la IA como herramienta de

expresión artística. Creo que el arte debe provocar la reflexión y entablar un diálogo con el público, y espero que mis obras inspiren a la gente a reflexionar sobre estos temas.

Proyectos actuales.

Uno de nuestros proyectos actuales es una propuesta de colaboración con un artista musical japonés.

How visually thirsty are you?

I would say that my visual thirst is quite intense. The world of visual arts is vast and diverse, and there's so much to explore and learn. I'm constantly seeking out new visual experiences, absorbing inspiration from various sources, and experimenting with different visual forms and expressions. My thirst for visual stimulation drives me to push boundaries in my work, to experiment with new techniques and styles,

and to continually evolve my aesthetic. It's this thirst that prompts me to create works that are not only visually compelling but also thought-provoking, challenging the viewer to see the world in new and unexpected ways.

¿Cuánta sed visual tienes?

Diría que mi sed visual es bastante intensa. El mundo de las artes visuales es vasto y diverso, y hay mucho que explorar y aprender. Todo el tiempo busco nuevas experiencias visuales, me inspiro en diversas fuentes y experimento con distintas formas y expresiones visuales. Mi sed de estímulos visuales me impulsa a traspasar los límites de mi trabajo, a experimentar con nuevas técnicas y estilos, y a evolucionar continuamente

mi estética. Es esta misma sed la que me impulsa a crear obras que, además de ser visualmente atractivas, inviten a la reflexión, desafiando al espectador a ver el mundo de formas nuevas e inesperadas.



Blackfin Titanium Sunglasses
for Blue Marlin Ibiza

Available only at our official Beach Club Shop



Shop more at Blackfin.eu



BLACKFIN



BLUE
MARLIN
IBIZA

M A D U N I A

IBIZA

Pure dining

AS THE SUN DIPS
TOWARDS THE
HORIZON, CASTING
THE LANDSCAPE IN A
WARM ORANGE HUE,
THE STAGE IS SET FOR
AN UNFORGETTABLE
DINING EXPERIENCE AT
MADUNIA RESTAURANT

OPENING JUNE 2024 · CAP NEGRET · MADUNIA.ES

Culture Catalyst

Behind the art of Caroline Chinakwe
Detrás del arte de Caroline Chinakwe

BY OLIMPIA BELLAN

Nigerian-born, London-based mixed-media artist Caroline

Chinakwe brings a captivating blend of culture, identity and social justice to her art. Transitioning from the fashion world, her vibrant collages mixing Pop Art, Afrofuturism, and fine art challenge norms and exalt the beauty of Black culture. Caroline's art is a compelling ode to Black culture's multifaceted beauty and style.

Caroline Chinakwe, artista londinense nacida en Nigeria, aporta a su arte una cautivadora mezcla de cultura, identidad y justicia social. Procedente del mundo de la moda, sus vibrantes collages, que mezclan el pop art, el afrofuturismo y las bellas artes, desafían las normas y exaltan la belleza de la cultura negra. El arte de Caroline es una irresistible oda a la belleza y el estilo polifacético de la cultura negra.

RIGHT
Suspended breath 2
© Caroline Chinakwe





What led you to become an artist?

My journey to becoming an artist is a bit of a happy accident, really. I spent over 20 years in the fashion industry, working in various roles after studying fashion design at the London College of Fashion. But over time, I started feeling this heaviness in my heart seeing the constant misrepresentation of Black models and my culture in the media and especially in fashion. Then came this pivotal moment when I needed to create a flyer for a fashion event my friend stylist and designer Samson Soboye and I were putting on, promoting African designers. I wanted to create an image that really told our story of

who we were as Africans and showed our beauty and culture in one image. I had this vision in mind but didn't know how to bring it to life. I was driving one day, with my then teenage daughter next to me, when, being a real Gen Z wizard, she introduced me to digital art apps. Little did I know, that innocent conversation in the car would spark a whole new chapter in my life. So, I guess you could say I stumbled into art, but once I found it, there was no turning back.

¿Qué te llevó a convertirte en artista?

Mi camino hasta convertirme en artista fue un accidente feliz. Pasé más de 20 años en la industria de la moda, trabajando en varios puestos después de estudiar Diseño de moda en el London College of Fashion. Pero, con el tiempo, empecé a sentir un peso en el corazón al ver la constante tergiversación de las modelos negras y de mi cultura en los medios de comunicación y, sobre todo, en la moda. Entonces llegó un momento crucial, cuando tuve que crear un folleto para un evento de moda que estábamos organizando mi amigo, el estilista y diseñador Samson Soboye, y yo, para promocionar

a diseñadores africanos. Quería crear una imagen que contara realmente quiénes éramos como africanos y mostrara nuestra belleza y cultura en una sola imagen. Tenía esta visión en mente, pero no sabía cómo darle vida. Un día, mientras conducía, con mi hija adolescente a mi lado, mi hija, que es una maga de la Generación Z, me presentó las aplicaciones de arte digital. No me imaginaba que aquella inocente conversación en el coche daría lugar a un nuevo capítulo en mi vida. Se podría decir que me tropecé con el arte, pero una vez que lo encontré, ya no hubo vuelta atrás.

LEFT
The moon will set 2
© Caroline Chinakwe

What is your creative process and source of inspiration?

Not coming from an art background and very self-taught, without experience or knowledge of art, other artists in the industry, or even current Black artists paving the way, I had to rely heavily on my past as a stylist and the creative process that came with that experience. I would say then my creative process is a bit like piecing together a puzzle, or styling on a digital canvas. I draw inspiration from archived images of my past life and the future I want to see for Black women. It's like blending different flavours to create a unique dish. My art is this beautiful fusion of styles – think Pop Art meets Afrofuturism. I'm heavily influenced by movements like Pop Art and the Black Art movement, especially Afrofuturism. The bold colours and powerful themes of identity and culture in those movements resonate deeply with me. Artists like Basquiat, Kehinde Wiley and Bisa Butler and Warhol are my creative compasses guiding me through this artistic journey.

¿Cuál es tu proceso creativo y tu fuente de inspiración?

Al no tener formación artística y ser muy autodidacta, sin experiencia o conocimiento del arte, de otros artistas del sector o incluso de artistas negros actuales que estén abriendo camino, tuve que confiar mucho en mi pasado como estilista y en el proceso creativo que me aportó esa experiencia. Diría entonces que mi proceso creativo es un poco como armar un rompecabezas, o estilizar sobre un lienzo digital. Me inspiro en imágenes archivadas de mi vida pasada y en el futuro que quiero para las mujeres negras. Es como mezclar diferentes sabores para crear un plato único. Mi arte es una hermosa fusión de estilos, como el pop art y el afrofuturismo. Estoy muy influenciada por movimientos como el pop art y el movimiento del arte negro, especialmente el afrofuturismo. Los colores atrevidos y los poderosos temas de identidad y cultura de esos movimientos resuenan profundamente en mí. Artistas como Basquiat, Kehinde Wiley, Bisa Butler y Warhol son las brújulas creativas que me guían en este viaje artístico.

Tomorrow the sun will rise 2
© Caroline Chinakwe



What is the driving force behind your artistic expression?

For me, it's all about using art as a vehicle for change. As a Black female artist, I feel this innate responsibility to challenge societal norms and champion representation. My art is a form of activism, a way to spark conversations about race, culture, and beauty. It's about empowering marginalised communities and shining a light on the beauty of diversity. I want my art to be a catalyst for change, to inspire others to see the world through a different lens.

¿Cuál es el motor de tu expresión artística?

Para mí, se trata de utilizar el arte como vehículo para el cambio. Como artista negra, siento la responsabilidad innata de desafiar las normas sociales y defender la representación. Mi arte es una forma de activismo, una manera de suscitar conversaciones sobre raza, cultura y belleza. Se trata de empoderar a las comunidades marginadas y arrojar luz sobre la belleza de la diversidad. Quiero que mi arte sea un catalizador del cambio, que inspire a otros a ver el mundo con otros ojos.

What prompted the transition from the fashion industry to fine art in your artistic journey?

The transition from fashion to fine art was a natural progression driven by a desire for authentic representation. In fashion, I saw firsthand the lack of diversity and the perpetuation of narrow beauty standards. I wanted to break free from those constraints and use my creativity to celebrate the richness of Black culture. Art offered me that freedom – a blank canvas to express myself without boundaries or limitations.

¿Qué impulsó la transición de la industria de la moda a las bellas artes en tu trayectoria artística?

La transición de la moda a las bellas artes fue una progresión natural impulsada por el deseo de una representación auténtica. En la moda, vi de primera mano la falta de diversidad y la perpetuación de estrechos cánones de belleza. Quería liberarme de esas limitaciones y utilizar mi creatividad para celebrar la riqueza de la cultura negra. El arte me ofreció esa libertad: un lienzo en blanco para expresarme sin fronteras ni limitaciones.

How has this shift influenced your exploration of beauty and culture in your art?

Oh, it's been a game-changer! In fashion, beauty was often confined to a narrow definition dictated by industry standards. But in art, I've been able to redefine beauty on my own terms. My work celebrates the beauty of diverse races, skin tone, genders, and feature types. It's about embracing our differences and honouring our cultural heritage. This shift has allowed me to explore beauty in all its forms – from the vibrant colours of African fabrics to the intricate details of traditional hairstyles.

¿Cómo ha influido este cambio en la exploración de la belleza y la cultura en tu arte?

¡Oh, ha sido un cambio radical! En la moda, la belleza se limitaba a menudo a una estrecha definición dictada por los estándares de la industria. Pero en el arte, he podido redefinir la belleza en mis propios términos. Mi trabajo celebra la belleza de las distintas razas, tonos de piel, géneros y rasgos. Se trata de abrazar nuestras diferencias y honrar nuestra herencia cultural. Este cambio me ha permitido explorar la belleza en todas sus formas, desde los vibrantes colores de los tejidos africanos hasta los intrincados detalles de los peinados tradicionales.

RIGHT
And we too will carry on 2
© Caroline Chinakwe





Ride the waves © Caroline Chinakwe



Dance in ceaseless motion © Caroline Chinakwe



LEFT
Life moves along 2
© Caroline Chinakwe

Your latest series, “While I’m On Pause,” draws from influential Black music culture icons. How do you capture their essence in your artwork?

“While I’m On Pause” is like a love letter to the icons who shaped Black music culture. It’s about capturing their essence – their energy, their spirit – in every detail in each piece. I immerse myself in their music, their lyrics, their stories, letting their voices guide me. It’s about channelling their passion, energy, self-expression and creativity, creating a visual symphony of their legacy.

Tu última serie, “While I’m On Pause”, se inspira en influyentes iconos de la cultura musical negra. ¿Cómo captas sus esencias en tus obras?

“While I’m On Pause” es como una carta de amor a los iconos que dieron forma a la cultura musical negra. Se trata de captar su esencia, su energía, su espíritu, en cada detalle de cada obra. Me sumerjo en su música, sus letras, sus historias, dejándome guiar por sus voces. Se trata de canalizar su pasión, su energía, su autoexpresión y su creatividad, creando una sinfonía visual de su legado.

What messages do you want to convey to your audience about the enduring influence of these iconic artists?

Through “While I’m On Pause,” I want to celebrate the enduring influence of these iconic artists and their embrace of their individual personal style expressions which they use to tell their stories. I would like to see people become more individual in their own personal style and self-expression like these artists have. These artists were more than just musicians, they were revolutionaries, trailblazers who paved the way for future generations. I want my audience to feel their presence, to be inspired by their stories, and to carry their legacy forward.

Where is your art taking you?

The million-dollar question! Honestly, I’m just enjoying the ride. With each new piece, I feel like I’m on this incredible journey of self-discovery and exploration. My art is taking me places I never imagined – from exploring my Igbo heritage, delving into the world of NFTs, working with historic brands, who knows where I’ll end up next? But one thing I do know is that I want my art to go beyond art that is just on your wall, the brand I’m building is in all senses of the word a lifestyle brand that will touch every part of your life to achieve a better world.

¿Qué mensajes quieres transmitir a tu público sobre la perdurable influencia de estos artistas icónicos?

A través de “While I’m On Pause” quiero celebrar la influencia duradera de estos artistas emblemáticos y la adopción de sus expresiones de estilo personal que utilizan para contar sus historias. Me gustaría que la gente se volviera más individual en su estilo personal y en su autoexpresión, como lo han hecho estos artistas. Estos artistas eran algo más que músicos: eran revolucionarios, pioneros que allanaron el camino a las generaciones futuras. Quiero que mi público sienta su presencia, se inspire en sus historias y lleve adelante su legado.

¿Hacia dónde te lleva tu arte?

¡La pregunta del millón! Sinceramente, estoy disfrutando del viaje. Con cada nueva obra, siento que estoy en este increíble viaje de autodescubrimiento y exploración. Mi arte me está llevando a lugares que nunca imaginé: desde explorar mi herencia Igbo hasta adentrarme en el mundo de los NFT, pasando por trabajar con marcas históricas, ¿quién sabe dónde acabaré después? Lo que sí sé es que quiero que mi arte no se limite a estar en la pared, sino que la marca que estoy construyendo sea, en todos los sentidos de la palabra, una marca de lifestyle que llegue a todos los rincones de tu vida para conseguir un mundo mejor.

Current and future projects.

Currently, I'm knee-deep in a project close to my heart – exploring the rich traditions and cultural heritage of the Igbo tribe. Inspired by iconic Nigerian author Chinua Achebe's "Things Fall Apart," I'm delving into my Igbo roots, shedding light on the beauty and complexity of my culture. It's a passion project, and I can't wait to share it with the world.

Proyectos actuales y futuros.

Actualmente, estoy inmersa en un proyecto que me apasiona: explorar las ricas tradiciones y el patrimonio cultural de la tribu Igbo. Inspirándome en "Things Fall Apart", obra de Chinua Achebe, profundizo en mis raíces Igbo y arrojó una luz sobre la belleza y la complejidad de mi cultura. Es un proyecto apasionante y estoy deseando compartirlo con el mundo.

How visually thirsty are you?

Oh, I'm always thirsty for visual inspiration! As an artist, I'm constantly on the lookout for new ideas, new techniques, new ways to push the boundaries of my creativity. Whether it's exploring different mediums or diving into other forms of creative expression, I'm always hungry for more. There's so much beauty in the world waiting to be discovered, knowledge and points of view that need to be shared and I want to soak it all in, one series at a time.

¿Cuánta sed visual tienes?

¡Siempre estoy sedienta de inspiración visual! Como artista, busco constantemente nuevas ideas, nuevas técnicas, nuevas formas de ampliar los límites de mi creatividad. Ya sea explorando diferentes medios o sumergiéndome en otras formas de expresión creativa, siempre tengo ganas de más. Hay tanta belleza en el mundo esperando a ser descubierta, tantos conocimientos y puntos de vista que necesitan ser compartidos, y yo quiero, de a poco, empaparme de todo ello.

RIGHT
The moon guides me
© Caroline Chinakwe



The Future in the Spotlight

BY ALESSIA BELLAN

LEFT
The design for the Japan PavilionRIGHT
Netherlands Pavilion

The opening ceremony for Expo 2025 draws ever closer. Every five years this universal exhibition brings together people and innovations from all over the world. The mega-event, which takes place between 13 April and 13 October in Osaka, on the artificial island of Yumeshima (literally “The island of dreams”), comes fifty-five years after Expo Osaka 1970, a historic event that is now a symbol of Japan’s rapid economic growth, the first world exhibition for both the country and the entire continent of Asia. After Riyadh’s recent selection as host city for Expo 2030, attention once more focusses on the city of Osaka, which

for six months will transform itself into an international showcase that is expected to attract over 28 million visitors. About 150 countries are set to take part, all presenting the best of their ideas, projects, example models and innovative solutions to the world, and all linked by the ambitious theme chosen for the Expo, “Designing Future Society for Our Lives”. The subsidiary theme is “Saving, Strengthening and Connecting lives”, inspiring the development of a sustainable society that supports individuals’ ideas on how they want to live – happily.

La ceremonia de inauguración de la Expo 2025 está cada vez más cerca. Cada cinco años, esta exposición universal reúne a personas e innovaciones de todo el mundo. El megaevento, que se celebra entre el 13 de abril y el 13 de octubre en Osaka, en la isla artificial de Yumeshima (literalmente “La isla de los sueños”), llega cincuenta y cinco años después de la Expo Osaka 1970, un acontecimiento histórico que ya es un símbolo del rápido crecimiento económico de Japón, la primera exposición mundial tanto para el país como para todo el continente asiático. Tras la reciente elección de Riad como sede de la Expo 2030, la atención vuelve a centrarse en la ciudad de Osaka, que durante

seis meses se transformará en un escaparate internacional con la expectativa de atraer a más de 28 millones de visitantes. Participarán unos 150 países, que presentarán lo mejor de sus ideas, proyectos, modelos y soluciones innovadoras al mundo, y todos unidos por el ambicioso tema elegido para la Expo: “Diseñando la sociedad del futuro para nuestras vidas”. El tema secundario es “Salvar, fortalecer y conectar vidas”, inspirando el desarrollo de una sociedad sostenible que apoye las ideas de los individuos sobre cómo quieren vivir: felices.

The almost 150 countries taking part in Expo 2025 are at the start line of a competition where stands and pavilions vie to provide the best expression of the event’s theme, “Designing Future Society for Our Lives”.

Los casi 150 países participantes en la Expo 2025 se encuentran en la línea de partida de una competición en la que estands y pabellones compiten por ofrecer la mejor expresión del lema del evento, “Diseñando la sociedad del futuro para nuestras vidas”.

They are very contemporary themes in a historical context that has taken on an unprecedented rhythm where new social challenges and environmental demands are emerging, economic disparities are widening and conflict is intensifying while new scientific discoveries and innovative technologies like AI are driving significant changes that affect us all. The real stars of the exhibition, though, will be the pavilions for the countries taking part, structures expressing national characteristics, culture, society and strengths, each vying to show off the finest aspects of the country it represents, competing for audience interest and acclaim and generating intense hype around the event. It's a contest between prestigious architectural studios, which have worked for years on concepts, layouts, models and renderings in order to persuade national panels to select them to transform their ideas into reality and enable them to bask in the spotlight of favourable publicity. These projects range from the impressive master plan developed by Japanese architect Sou Fujimoto, a huge ring-shaped structure that will host the main pedestrian traffic flow to the "Signature Pavilions", eight thematic projects by the same number of famous Japanese names in art and research, together with the national projects unveiled so far.

Son temas muy contemporáneos en un contexto histórico que ha adquirido un ritmo sin precedentes en el que surgen nuevos retos sociales y exigencias medioambientales, se amplían las disparidades económicas y se intensifican los conflictos, al tiempo que nuevos descubrimientos científicos y tecnologías innovadoras –como la IA– impulsan cambios significativos que nos afectan a todos. Sin embargo, las verdaderas estrellas de la exposición serán los pabellones de los países participantes, estructuras que expresan las características nacionales, la cultura, la sociedad y los puntos fuertes, cada uno de los cuales compite por mostrar los mejores aspectos del país al que representa, pugnando por el interés y la aclamación del público y generando una intensa expectación en torno al evento. Se trata de una competición entre prestigiosos estudios de arquitectura que han trabajado durante años en conceptos, diseños, maquetas y renders para convencer a los paneles nacionales de que los seleccionen para hacer realidad sus ideas y permitirles disfrutar del protagonismo de una publicidad favorable. Estos proyectos van desde el impresionante plan maestro desarrollado por el arquitecto japonés Sou Fujimoto –la enorme estructura en forma de anillo que acogerá el principal flujo de tráfico peatonal–, hasta los "Signature Pavilions", ocho proyectos temáticos de otros tantos famosos nombres japoneses del arte y la investigación, junto con los proyectos nacionales presentados hasta ahora.

RIGHT
China Pavilion

BOTTOM
Osaka 2025

BOTTOM RIGHT
Czech Republic Pavilion
© Zan studio



RIGHT
Italy Pavilion
© Mario Cucinella Architects

BOTTOM
Foster + Partners
reveals the Kingdom
of Saudi Arabia Pavilion

The Italian pavilion, developed by a team led by the MCA - Mario Cucinella Architects studio, is a contemporary interpretation of the Ideal City, an iconic image of the Italian Renaissance. The Apropos Architects studio created the "Sculpting Vitality" pavilion for the Czech Republic, while "Theatrum Naturae" is France's winning project, by the Coldefy architectural studio alongside the Italian group Carlo Ratti Associati (CRA). The global structure by Switzerland, surrounded by an intense green landscape, has the smallest ecological footprint of all, a project by Nüssli, the Manuel Herz Architects team and Bellprat Partners. Green awareness also plays a central role in design of the Netherlands pavilion, a circular structure integrating technology that can create clean energy by exploiting water power. Foster + Partners are the creative minds behind the Saudi Arabian pavilion, a "village" of meandering streets that evokes the organic forms of traditional villages in a play of stairs, lights, sounds, textures and colours, taking visitors on a journey among the wonders of Saudi Arabia. The contest has begun.

El pabellón italiano, desarrollado por un equipo dirigido por el estudio MCA - Mario Cucinella Architects, es una interpretación contemporánea de la Ciudad Ideal, imagen icónica del renacimiento italiano. El estudio Apropos Architects creó el pabellón "Sculpting Vitality" para la República Checa, mientras que "Theatrum Naturae" es el proyecto ganador de Francia, obra del estudio de arquitectura Coldefy junto al grupo italiano Carlo Ratti Associati (CRA). La estructura global de Suiza, rodeada de un intenso paisaje verde, tiene la menor huella ecológica de todas, proyecto de Nüssli, el equipo Manuel Herz Architects y Bellprat Partners. La conciencia ecológica también desempeña un papel central en el diseño del pabellón de los Países Bajos, una estructura circular que integra tecnología capaz de crear energía limpia aprovechando la fuerza del agua. Foster + Partners son las mentes creativas detrás del pabellón de Arabia Saudí, un "pueblo" de calles serpenteantes que evoca las formas orgánicas de los pueblos tradicionales en un juego de escaleras, luces, sonidos, texturas y colores, haciendo que los visitantes viajen entre las maravillas de Arabia Saudí. El concurso ha comenzado.



EXPO2025.OR.JP



IN FRANCE, WE DON'T SAY ROSÉ.
WE SAY FANTASTIQUE



Tech-Couture Visionary

BY ALESSIA BELLAN

A visionary and stylistic innovator, Iris van Herpen is one of the most pioneering minds in contemporary fashion. The Queensland Gallery of Modern Art in Brisbane is to hold a retrospective of her haute couture collections, presenting a fascinating look at the Dutch designer's hybrid universe.

Visionaria e innovadora estilista, Iris van Herpen es una de las mentes más pioneras de la moda contemporánea. La Queensland Gallery of Modern Art, en Brisbane, acogerá una retrospectiva de sus colecciones de alta costura, con una fascinante mirada al universo híbrido de la diseñadora holandesa.

To call her a designer is an over-simplification. Iris van Herpen transgresses norms, shatters paradigms and takes an interdisciplinary approach to fashion using an intensely personal language inspired by architecture, marine biology, dance and quantum physics. Against the background of her tech-couture she gives free rein to her dreaming, ethereal imagination. Haute couture, yes, but art most of all, a combination of artisanality and futuristic aesthetics, the cutting-edge and tradition, evanescence and materiality. Born in 1984, Iris van Herpen

grew up in the village of Wamel, in the Netherlands, enjoying a childhood spent in harmony with nature – this, together with classical dance, a passion since a very young age, forms the basis of her relationship with the body and clothing. After a training period with Alexander McQueen and Claudy Jongstra, in 2007 she founded the Maison Iris van Herpen in Amsterdam, opening her studio to a series of other disciplines, giving life to a type of sensuous design that captures and depicts the complexity of modern life.

Llamarla diseñadora es simplificar demasiado. Iris van Herpen transgrede normas, rompe paradigmas y adopta un enfoque interdisciplinar de la moda, utilizando un lenguaje intensamente personal inspirado en la arquitectura, la biología marina, la danza y la física cuántica. Sobre el telón de fondo de su moda tecnológica, da rienda suelta a su imaginación soñadora y etérea. Alta costura, sí, pero sobre todo arte, una combinación de artesanía y estética futurista, vanguardia y tradición, evanescencia y materialidad. Nacida en 1984,

Iris van Herpen creció en el pueblo de Wamel, en los Países Bajos, y disfrutó de una infancia en armonía con la naturaleza; esto, junto con la danza clásica –algo que le apasiona desde muy pequeña– constituye la base de su relación con el cuerpo y la ropa. Tras un periodo de formación con Alexander McQueen y Claudy Jongstra, en 2007 fundó la Maison Iris van Herpen en Amsterdam, abriendo su estudio a otra serie de disciplinas, dando vida a un tipo de diseño sensual que capta y retrata la complejidad de la vida moderna.

LEFT
*Luigi and Iango
pour Iris van Herpen - Robe Skeleton,
in collaboration with Isaie Bloch
Collection "Capriole"
2020 Collection
Iris van Herpen*

RIGHT
*Sculpting the senses - Solve Sundsbø
for Iris van Herpen.
Haut Hypersonic Speed.
Capriole collection 2018
Iris van Herpen private collection*





After joining the prestigious Chambre Syndicale de la Haute Couture in Paris, the turning point came in 2010 with her first 3D printed dress, expressing the house's ambition to reinvent artisanality as a driver for innovation, creating sustainable fashion where every collection explores new forms of expression. Collaborating with creatives and thinkers, Iris transforms garments into dynamic entities, and to make them she emphasises eco-responsible production methods, a practice that can be seen in her creations with recycled plastic or 3D-printed cocoa beans. The feminine aspect of her work is never sacrificed – in fact, she celebrates female empowerment through collaborations with such muses as Cate Blanchett, Beyoncé, Björk, Scarlett Johansson, Lady Gaga, Fan Bingbing and Tilda Swinton. Following its success in Paris, the exhibition Iris van Herpen: Sculpting the Senses will visit the QAGOMA (Queensland Art Gallery and Gallery of Modert Art) in the Australian city of Brisbane, based on the original show at the Musée des Arts Décoratifs.

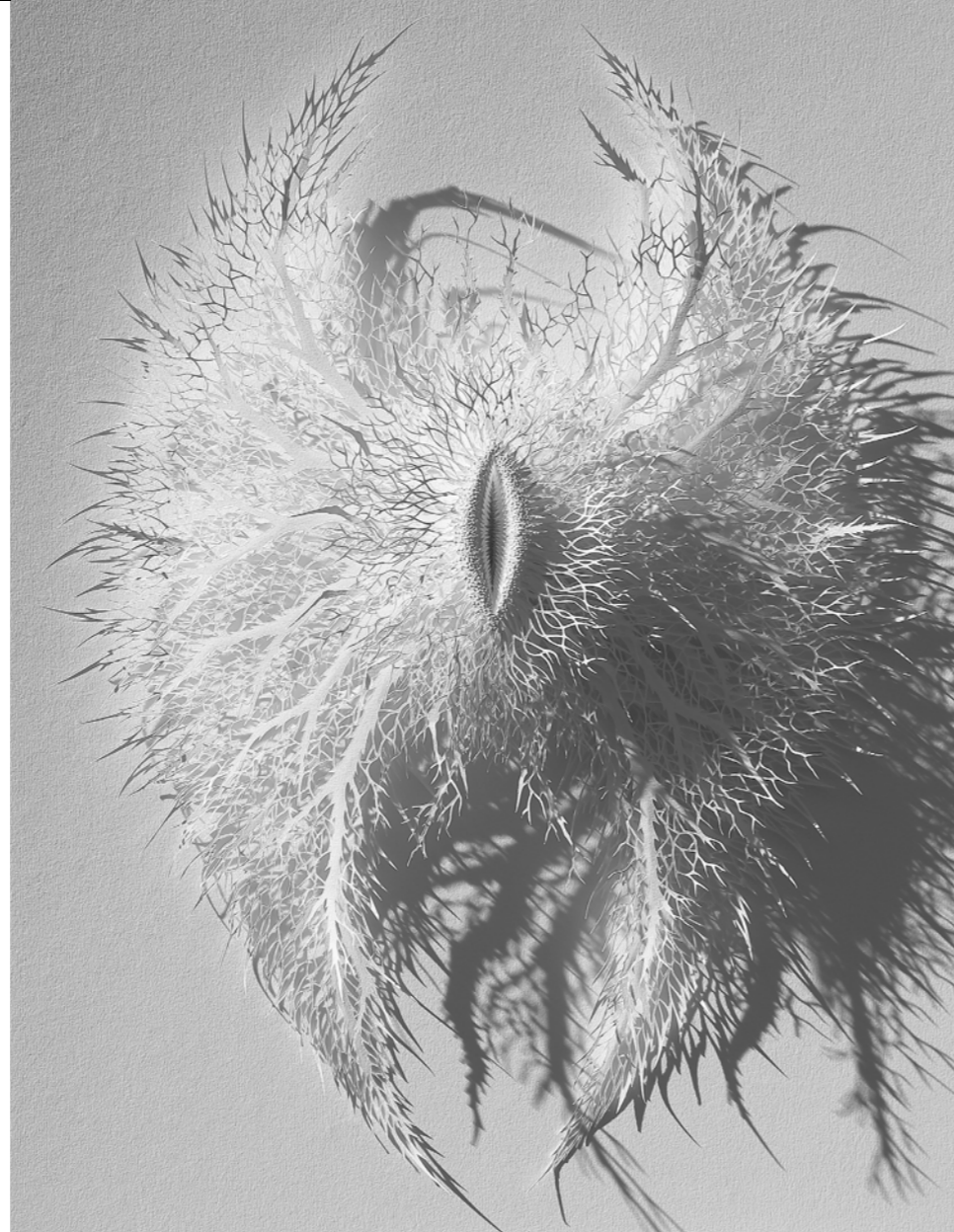
Tras ingresar en la prestigiosa Chambre Syndicale de la Haute Couture de Paris, el punto de inflexión llegó en 2010 con su primer vestido impreso en 3D, expresión de la ambición de la casa de reinventar la artesanía como motor de innovación, creando una moda sostenible en la que cada colección explora nuevas formas de expresión. En colaboración con creativos y pensadores, Iris transforma las prendas en entidades dinámicas y, para confeccionarlas, hace hincapié en los métodos de producción ecorresponsables, una práctica que puede verse en sus creaciones con plástico reciclado o granos de cacao impresos en 3D. El aspecto femenino de su trabajo nunca se sacrifica; de hecho, celebra el empoderamiento femenino a través de colaboraciones con musas como Cate Blanchett, Beyoncé, Björk, Scarlett Johansson, Lady Gaga, Fan Bingbing y Tilda Swinton. Tras su éxito en París, la exposición "Iris van Herpen: Sculpting the Senses" visitará la QAGOMA (Queensland Art Gallery and Gallery of Modert Art) de la ciudad australiana de Brisbane, basándose en la muestra original del Musée des Arts Décoratifs.



Del 29 de junio al 7 de octubre, más de 100 prendas de alta costura confeccionadas durante sus quince años de trabajo cargados de imaginación, dialogarán con obras de arte de diseño contemporáneo, junto a objetos de las ciencias naturales como esqueletos y fósiles, fuentes recurrentes de inspiración. Con banda sonora de Salvador Breed, la retrospectiva irá de lo micro a lo macro, examinando el lugar del cuerpo en el espacio, su relación con el entorno y las prendas, y el futuro de la moda en un mundo en rápida evolución. Este viaje envolvente, una emocionante ojeada al mundo onírico de construcciones líquidas y siluetas esculturales de la estilista holandesa, es una invitación a explorar la moda como "traducción visible de lo invisible". Otros destinos del itinerario serán Singapur, Rotterdam y Estados Unidos.

LEFT
David Uzochukwu for Iris van Herpen - Robe Hydrozoa Collection
"Sensory Seas" 2020 Collection Iris van Herpen

From 29 June to 7 October over 100 high fashion garments made during her fifteen years of imagination-charged work enter into a dialogue with works of art from contemporary design, set alongside objects from the natural sciences like skeletons and fossils, recurring sources of inspiration. Against a soundtrack by Salvador Breed the retrospective ranges from micro to macro, examining the place of the body in space, its relationship with its surroundings and clothing, and the future of fashion in a rapidly-evolving world. This immersive voyage, an exciting glimpse of the Dutch stylist's dream-like world of liquid constructions and sculptural silhouettes, is an invitation to explore fashion as a "visible translation of the invisible". Further destinations on the itinerary are Singapore, Rotterdam and the USA.



RIGHT
Rogan Brown - Fallen Angel Wings 2014 © Rogan Brown



Iris van Herpen -
Gown and headdress
Frozen Falls,
2018
Komon Koubou,
organza,
mylar, tulle
Collection
Iris van Herpen
© Dominique Maitre

qagoma.qld.gov.au

 ALDO FALLAI

Iconic Alliance

BY ALESSIA BELLAN

In the spaces of the Armani / Silos, Milan, the exhibition "Aldo Fallai per Giorgio Armani, 1977 - 2021" explores the frontiers of a unique collaboration between the great stylist and his favourite photographer.

En el espacio milanés Armani / Silos, la muestra "Aldo Fallai para Giorgio Armani, 1977-2021" explora los límites de una colaboración única, aquella entre el gran diseñador y su fotógrafo de confianza.

LEFT
 Giorgio Armani FW 1984-85
 © Aldo Fallai

It's a relationship that has endured for almost thirty years, an artistic dialogue between Giorgio Armani and Aldo Fallai, the photographer who has expressed better than anyone else the poetic style of the Milanese designer. The collaboration, which began in the mid-1970s, is now celebrated in an intense exhibition entitled "Aldo Fallai per Giorgio Armani, 1977-2021" held in the Armani Silos, Milan until 11th August. The story is linked to the present, as described by the curators,

Armani himself, his sister Rosanna and Leo Dell'Orco, showcasing a quarter century of the designer's work and an aesthetic now deeply rooted in the collective imagination. The two figures met at a party in 1974 not far from Florence. Armani, still to embark on his career at the helm of his own label, was a young freelance stylist while Fallai, born in 1943, had graduated in graphics at the Florence Art Institute, where he displayed an exceptional talent for photography. They hit it off immediately.

Una asociación que lleva casi treinta años, el diálogo artístico entre Giorgio Armani y Aldo Fallai, el fotógrafo que ha plasmado la poética del diseñador milanés mejor que nadie. Una colaboración iniciada a mediados de los años setenta y celebrada por la intensa muestra "Aldo Fallai para Giorgio Armani, 1977-2021" montada en el Armani / Silos de Milán y abierta hasta el 11 de agosto. Un cuento conjugado en presente, tal y como lo describen los curadores, a saber, el mismo Armani junto con su hermana

Rosella y Leo Dell'Orco, para recorrer un cuarto de siglo y una estética profundamente radicada en el imaginario colectivo. El encuentro entre los dos se produjo en una fiesta, en 1974, no lejos de Florencia: Armani, que aún no había iniciado su carrera al frente de su propia marca, era un joven diseñador freelance, mientras Fallai, clase 1943, se había laureado como diseñador gráfico en el Instituto de Arte Florentino, demostrando ya una fuerte vocación por la fotografía. El entendimiento entre ambos fue inmediato.

BOTTOM
Armani Junior FW 1984-85
© Aldo Fallai



BOTTOM
Armani / Silos
Aldo Fallai per Giorgio Armani 1977 - 2021
Courtesy of Giorgio Armani



The stylist wanted to be on the cutting edge and rewrite the rules, aware of the social changes that were then affecting women, who were now ready to break with convention and embrace their power and independence. Men, for their part, were now seeking to pay more attention to how they dressed. The result was a lifestyle revolution. For his part, the photographer was fascinated by the new aesthetics of neo-realistic cinema, but also late Renaissance and Mannerist painting, seeking an authenticity that delved deep beneath the surface. Both individuals had a clear vision of the creative revolution that soon overwhelmed the fashion world.

El diseñador quería anticipar los tiempos y reescribir las reglas, consciente de los cambios sociales que en aquellos años veían por un lado a las mujeres, dispuestas a romper los esquemas y a reivindicar poderes y autonomías, y por otro lado a los hombres, deseosos de vestirse con un poco más de conciencia. Nace así un renovado lifestyle. Por su parte, el fotógrafo estaba fascinado con el horizonte estético que venía del cine, del neorrealismo, pero también de la pintura del renacimiento tardío y del manierismo, en la búsqueda de una autenticidad que fuese más allá de las apariencias y llegase hasta el fondo. La revolución creativa que en ese momento estaba por poner al mundo de la moda patas para arriba, estaba bajo la mirada de ambos.

LEFT
Armani Jeans SS 1981
© Aldo Fallai

BOTTOM
Armani / Silos
Aldo Fallai per Giorgio Armani
1977 - 2021
Courtesy of Giorgio Armani



After the first commission received by Armani for a feature in *L'Uomo Vogue*, the collaboration flourished until the early 2000s, regaining momentum in recent years. With his knowing, anti-conformist style, Fallai made a mark on the international scene – employed by many brands, his work appeared in magazines throughout the world, and in the 1980s he opened an on-going dialogue with icons of art history. It's with king Giorgio, though, that his expressive work achieved results that are refined and disruptive at the same time. The exhibition, 250 mostly black-and-white images that appeared in magazines or were transformed into striking posters, depicts this exciting journey. Brought together in a single space, the works seem to be suspended in a timeless bubble. They were all produced for the stylist's lines, like the tiger cub photographed in Palermo

when the troupe, surprised by a sudden downpour, was forced to take shelter beneath the Circus Togni marquee, the portrait of Antonia Dell'Atte, the ideal career woman, immortalised among the crowd on the street below the Armani offices or the silhouettes of the statues of Rome's Foro Italico complex transformed into geometric shadow plays. "Working with Aldo enabled me to put a face to the visions I had in my mind. I didn't want my garments simply to be made using certain colours and certain fabrics – I wanted them to represent a way of being and living", says Armani. "To me, style is a form of total expression. Aldo and I have created life scenes, we evoked ambiances and sketched portraits that are full of character. Now, being able to look every day at all that we've created together I'm still struck by the powerful impact these works have, despite the passage of time".



*Luego del primer encargo recibido por Armani para un artículo en **Vogue Hombre**, la colaboración duró hasta inicios de los años dos mil y se reanudó en los últimos años. Gracias a su estilo desencantado y anticonformista, Fallai se impone en el panorama internacional: contratado por diferentes marcas, sus fotografías aparecen en las revistas de todo el mundo y, desde los años ochenta, inicia un diálogo, que jamás terminó, con los iconos de la historia del arte. Pero es con el "Rey Giorgio" que su expresividad alcanza resultados de refinación disruptiva. La muestra, 250 fotos casi todas en blanco y negro aparecidas en las revistas o transformadas en afiches de gran impacto mediático, cuenta este viaje emocionante. Reunidas en un único espacio, las obras parecen suspendidas y sin tiempo. Están todos los trabajos producidos para las diferentes líneas del diseñador, como la foto del tigre, realizada en Palermo, cuando todo el quipo,*

sorprendido por un chaparrón inesperado, estuvo obligado a cubrirse bajo la carpa del Circo Togni. O el retrato de Antonia Dell'Atte, perfecta mujer de carrera, inmortalizada entre la gente en la calle Durini, justo debajo de las oficinas de Armani. O, incluso, las siluetas de las estatuas del Foro Itálico de Roma transformadas en juegos geométricos de sombras. "Trabajar con Aldo me permitió hacer reales las fantasías que tenía en mente. De hecho, quería que mis vestidos no tuvieran solamente ciertos colores y ciertos materiales, quería que representaran una manera de ser y de vivir", ha explicado Armani. "Para mí, el estilo es una expresión total. Con Aldo hemos creado escenas de vida, evocado atmósferas, esbozado retratos llenos de carácter. Y hoy, revisando todo el trabajo realizado, todavía me sorprende la fuerte sugestión que estas obras emanan más allá del paso del tiempo".

RIGHT
Emporio Armani FW 1994
© Aldo Fallai





EVERY THURSDAY
FROM 23 MAY TO 26 SEPTEMBER

amazona

WITH

ELI ROJAS

CHUS · AARON SEVILLA · VIVIANA CASANOVA · LA SANTA · MASSIANELLO
SPARROW AND BARBOSSA · PEPPE CITARELLA
PAUZA · MEGABLAST & ERIBERTHO CRUZ · JUANY BRAVO · MANYBEAT
TETÉ · JOSE GALVIS · VITRIE VITOLI · DYMOS & SHIZZO AND JAY FASE
IVA DIVE · KOLOMBUS & JOSEDA LEONARDO
DELAFINO · BUDDA BROTHERS · DJ ADRIANNA
KARLOS MOLINA · DJ IÑAKY GARCIA · PACHO AND PEPO
MAITRAI · REFFY REFF · IVAN GASCH · MAEXX

PERCUSSION BY TONY DARBUKA WORLD



Schweppes

BLUEMARLINIBIZA.COM



MAESTRO
DOBEL 50®
CRISTALINO

LA SUAVIDAD HECHA MAESTRÍA



COCO, Timless Queen of Bon Ton

BY ALESSIA BELLAN

The spectacular exhibition on the life of Gabrielle “Coco” Chanel visits Shanghai. It depicts the creative arc of a stylist who revolutionised the female look, and includes some less well-known pieces among the spectacular dresses, films of the period and previously unseen memorabilia.

La espectacular muestra sobre la vida de Gabrielle “Coco” Chanel desembarca en Shangai. Recorre la parábola creativa de la diseñadora que revolucionó el look femenino revelando, incluso, los aspectos menos conocidos entre vestidos de ensueño, filmaciones de la época y memorabilia inédita.

Gabrielle Chanel
31 rue Cambon, Paris, 1937
Photo: Roger Schall/Condé Nast/Shutterstock

Describing Gabrielle Chanel as legendary is no exaggeration – the founder of the fashion house that bears her name made an indelible mark on the pages of fashion history, designing fabulous garments that were both comfortable and perfect in their simplicity. She combined luxury and practicality, blending masculine and feminine elements to create a unique style, one that reflected her own lifestyle and personality, that of an active, confident and independent woman. Born into poverty, she was later welcomed with open arms by the French *beau monde* and the British aristocracy. “Coco” lived the dream in person, and then shared it with her clients across the world. “Gabrielle Chanel. Fashion Manifesto”, a sumptuous exhibition dedicated to the work of the legendary *couturière*, stops off at the Power Station of Art in Shanghai, continental China’s first state museum dedicated to contemporary art, on the fifth stage of a world tour that began at the Palais Galliera in Paris in 2020 and then moved on to Melbourne’s National Gallery of Victoria, the Mitsubishi Ichigokan Museum in Tokyo and London’s Victoria & Albert Museum. From 12 July to 24 November the exhibition, which displays objects from the brand’s collection, Chanel’s heritage, the House’s archives, the Palais Galliera and pieces from international institutes and private collections, highlights the birth and evolution of Coco Chanel’s style, the characteristics of her work and the emergence of her distinctive design cues. It also sheds light on the influence of a stylist who revolutionised the female wardrobe for millions of women.

ON THE RIGHT PAGE
Marilyn Monroe applying Chanel N°5
at the Ambassador Hotel, New York,
24 March 1955
Photograph by Ed Feingersh
©Ed Feingersh/Michael Ochs Archives/Getty Images

Definir a Gabrielle Chanel como legendaria no es una exageración: la fundadora de la Maison que lleva su nombre ha marcado para siempre la historia de la moda, diseñando prendas fabulosas, cómodas y perfectas en su sencillez. Ha combinado el lujo con lo práctico, fusionó lo femenino y lo masculino para crear un estilo único que, además, era su propio estilo: el de una mujer activa, segura de sí misma e independiente. Nacida en un hogar pobre y luego recibida con los brazos abiertos por el beau monde francés y la aristocracia británica, “Coco” vivió en primera persona el sueño que luego transmitió a sus clientes en todo el mundo. “Gabrielle Chanel. Fashion Manifesto”, la gran reseña dedicada a la mítica “couturière”, llega a la Power Station of Art de Shangai, el primer museo estatal de la China continental dedicado al arte contemporáneo. Quinta etapa del tour mundial que debutó en el Palais Galliera de París en 2020, para luego trasladarse a la National Gallery of Victoria de Melbourne, al Mitsubishi Ichigokan Museum de Tokio y al Victoria & Albert Museum de Londres. Del 12 de julio al 24 de noviembre la muestra, que presenta objetos provenientes de la colección de la marca, del Patrimonio de Chanel, del archivo de la Maison, del Palais Galliera, de varios museos e instituciones internacionales y también de colecciones privadas, pone en evidencia el nacimiento y la evolución del estilo de “Coco” Chanel, las características de su trabajo, el surgimiento de sus códigos únicos. Además, arroja una nueva luz sobre la influencia de la diseñadora que ha transformado para siempre el guardarropa de millones de mujeres.

IN THIS PAGE
Gabrielle Chanel
Fashion Manifesto at the V&A
© Victoria and Albert Museum, London





On show are over 200 exhibits, including sartorial creations, looks and accessories, providing a precious testimony to her pioneering approach to design and showcasing the enduring legacy of the new canons of good taste defined by the House.

Memories of a life lived among elegance, rebellion and controversy, unique objects from Chanel's seventy-year career, taking in two world wars, from the fashion boutique opened on Rue Cambon in 1910 to the worldwide recovery and her final collection presented in 1971, a few weeks after her death. It presents designs and accessories from one of the first, created in 1916, to bottles of Chanel No. 5, destined to become the world's best-selling perfume, together with outfits that clothed the most glamorous Hollywood stars and jet-set celebrities, stunning jewellery and timeless bags.

In that small hat shop Mademoiselle Chanel went on to tailor her revolutionary contributions to fashion history and "Gabrielle Chanel. Fashion Manifesto" presents the stages of her work that made the brand famous, with the fabrics, silhouettes and materials that have earned it an eternal place in the annals of *haute couture*, creating a new definition of modernity that can speak directly to women and address their needs.

*Roussy Sert wearing a long white sequin dress by Chanel, and a 15-strand coral necklace, Photograph by André Durst, published in Vogue December 15, 1936
Photograph: Andre Durst/Condé Nast/Shutterstock*

Más de 200 creaciones de sastrería, looks y accesorios son el precioso testimonio de su enfoque pionero hacia el diseño y la huella indeleble de la nueva página de buen gusto de la Maison. Los recuerdos de una existencia vivida entre la elegancia, la rebeldía y la polémica, objetos únicos e incluso inéditos que trazan una trayectoria de sesenta años, atravesando dos guerras mundiales: de la primera tienda de sombreros abierta en la Rue Cambon en 1910, hasta su última colección presentada en 1971, pocas semanas antes de su muerte. Son muchos los modelos y accesorios que han hecho historia, desde uno de los primeros diseñado en 1916, hasta los frascos de perfume Chanel N.5, destinado a convertirse en la fragancia más vendida del mundo; pasando por los outfit con los que han brillado las estrellas de Hollywood y los personajes del jet set, así como las joyas de ensueño y los bolsos atemporales. En esa pequeña tienda de sombreros, Madmoiselle Chanel cosió con hilo y aguja un pedazo revolucionario de la historia de la moda, de la que "Gabrielle Chanel. Fashion Manifesto" recorre las etapas que han hecho grande a la marca, con sus telas, siluetas y materiales que la han consagrado para siempre en el olimpo de la alta costura, creando una nueva definición de modernidad capaz de hablarle a las mujeres y de responder a sus necesidades.



The
MAINE
IBIZA

The way life should be

ESGLÉSIA DE SANT FRANCESC DE S'ESTANY, CARRER DE LLUCMAJOR, LAS SALINAS, IBIZA, SPAIN
RESERVE@MAINEIBIZA.COM | +34680165729

WWW.MAINEIBIZA.COM



GIULIA CARUSO

Curating Courage

Behind the art of Giulia Caruso | *Detrás del arte de Giulia Caruso*

BY ISHA SESAY

Giulia Caruso skilfully interweaves techniques to create bold and brilliant portraits of her female subjects, both real and imagined. The themes in her artwork echo her own journey as an artist

and mother, always aiming to validate, empower and elevate others. Giving voice to language of strength and resilience, the artist reveals a landscape where creativity is not just shared, but profoundly shaped by women.

Giulia Caruso entrelaza hábilmente técnicas para crear retratos audaces y brillantes de sus mujeres, tanto reales como imaginarias. Los temas de sus obras se hacen eco de su propio viaje personal como artista y

como madre, siempre con el objetivo de validar, empoderar y elevar a los demás. Expresando el lenguaje de la fuerza y la resiliencia, la artista revela un paisaje en el que la creatividad no solo se comparte, sino que está profundamente moldeada por las mujeres.

What is the enduring motivation behind your passion as an artist?

I began my artistic journey only four years ago during the COVID pandemic and while pregnant with my third child. Painting became a source of inspiration, self-expression, and ultimately, salvation. It empowered me during difficult times and allowed me to pursue my dreams.

A pivotal moment for you was when you relocated to Ibiza and decided to change your life and pursue art fully. What happened for this change to take place?

Change often arises from difficult moments. Feeling trapped, I made a bold move to Ibiza, leaving my job in Italy and embarking on a journey around the island in a campervan. It required courage and spiritual growth, but I am always able to find positivity in every situation.

¿Cuál es la motivación permanente de tu pasión como artista?

Mi camino artístico lo inicié hace solo cuatro años, durante la pandemia por COVID-19 y mientras estaba embarazada de mi tercer hijo. La pintura se convirtió en una fuente de inspiración, de autoexpresión y, en última instancia, de salvación. Me dio fuerzas en los momentos difíciles y me permitió ir detrás de mis sueños.

Un momento crucial para ti fue cuando te trasladaste a Ibiza y decidiste cambiar de vida y dedicarte plenamente al arte. ¿Qué ocurrió para que se produjera este cambio?

Los cambios suelen surgir de momentos difíciles. Sintiéndome atrapada, me atreví a mudarme a Ibiza, dejando mi trabajo en Italia y embarcándome en un viaje alrededor de la isla en autocaravana. Requirió valentía y crecimiento espiritual, pero siempre logro encontrar lo positivo de cada situación.

Opéra © Giulia Caruso



Your work celebrates the female form. What first inspired you to pursue such a unique creative direction?

I was initially inspired by the strong female energy of Ibiza. During a challenging period in my life, the women I created not only inspired me but also helped me overcome my hardships. I desired to create women that would in turn inspire and give strength to others.

Of all the women you've captured, which ones have been your favourites, and why are they important to you?

My favourite collection was Bedouin which was made up of 5 portraits of women. I created this at the exact moment I decided to leave an abusive relationship and wholeheartedly pursue my career as an artist.

You use vibrant colours within your portraits. How do you choose the palettes for each piece and what do you intend to evoke?

Initially inspired by Ibiza's sunsets, my colour palettes shifted when I moved to Milan but have always remained vibrant. Colours come to me spontaneously, but always evoking a sense of freedom and happiness.

How has motherhood shaped your career?

Motherhood was the catalyst for my journey as an artist. Despite initial doubts about balancing both, I realised that it doesn't limit you; it redirects your path with love. I want to show my children that like their mother, they can achieve anything.

Tu obra celebra la figura femenina. ¿Qué fue lo primero que te inspiró a seguir una dirección creativa tan singular?

Inicialmente, me inspiré en la fuerte energía femenina de Ibiza. Durante un periodo difícil de mi vida, las mujeres que creé no solo me inspiraron, sino que también me ayudaron a superar mis dificultades. Deseaba crear mujeres que, a su vez, inspiraran y dieran fuerza a otras.

De todas las mujeres que has capturado, ¿cuáles han sido tus favoritas y por qué son importantes para ti?

Mi colección favorita fue "Bedouin", compuesta por cinco retratos de mujeres. La creé en el momento exacto en que decidí dejar una relación abusiva y dedicarme con alma y vida a mi carrera artística.

En tus retratos utilizas colores vibrantes. ¿Cómo eliges las paletas para cada obra y qué pretendes evocar?

Al principio me inspiraron las puestas de sol de Ibiza, luego mi paleta de colores cambió cuando me mudé a Milán, pero siempre se ha mantenido vibrante. Los colores me vienen espontáneamente, evocando siempre una sensación de libertad y felicidad.

¿Cómo ha influido la maternidad en tu carrera?

La maternidad fue el catalizador de mi viaje como artista. A pesar de las dudas iniciales sobre cómo combinar ambas cosas, me di cuenta de que no te limita, sino que dirige tu camino con amor. Quiero demostrar a mis hijos que, como su madre, pueden lograr todo lo que se propongan.





What are you working on next?

Currently, I'm collaborating with Richmond, Italy's largest events company, creating installations in prestigious venues such as the Grand Hotel Rimini. I also have a solo show in Singapore in December featuring my new collection titled Metamorphosis. I'm experimenting with resin and exploring different mediums, choosing to maintain independence by not working with galleries.

¿En qué estás trabajando ahora?

Actualmente colaboro con Richmond, la mayor empresa de eventos de Italia, creando instalaciones en lugares prestigiosos como el Grand Hotel Rimini. También tendré una exposición individual en Singapur en diciembre con mi nueva colección titulada "Metamorphosis". Estoy experimentando con la resina y explorando distintos medios, y he optado por mantener mi independencia al no trabajar con galerías.



What advice would you give to emerging female artists entering the art world?

Find your direction and brand. Market yourself selectively and avoid pursuing every opportunity offered. Remember your identity, develop your unique style, and never plagiarise. Let your work speak uniquely for itself, always conveying a message.

¿Qué consejo darías a las artistas emergentes que se inician en el mundo del arte?

Que encuentren su dirección y su sello. Que se publiquen de forma selectiva y que eviten aprovechar todas las oportunidades que se les ofrezcan. Que recuerden su identidad, que desarrollen su estilo único y que nunca plagien. Dejen que vuestra obra hable por sí misma, transmitiendo siempre un mensaje

TOP
Queen of hearts © Giulia Caruso

RIGHT
Ornella © Giulia Caruso

@GIULIACARUSOART



**MEDITERRÁNEA
POR NATURALEZA**

JEEJ

Off the Walls

Behind the art of Jeej | *Detrás del arte de Jeej*

BY ISHA SESAY

Known for bringing graffiti into the high-end world, Jeej has developed his own distinctive style that breathes nostalgia. With his artworks constantly evolving, the artist takes inspiration from the world around him, where he is able to translate his own life experiences onto each canvas. Joining the Elysium concept at Blue Marlin Ibiza this summer, Jeej will captivate the audience with a showcase of live art.

Conocido por fusionar el graffiti con el mundo de la alta costura, Jeej ha desarrollado un estilo propio y distintivo que respira nostalgia. Con sus obras en constante evolución, el artista se inspira en el mundo que le rodea, donde es capaz de plasmar, en cada lienzo, sus propias experiencias vitales. Este verano, Jeej se unirá al concepto Elysium en Blue Marlin Ibiza y cautivará al público con una muestra de arte en directo.



You describe your path to becoming a graffiti artist as atypical, where your upbringing contrasted with its culture. Tell us more about your journey.

Despite my love for graffiti culture, I'm not your typical graffiti artist. Although I spend most of my time painting and creating, my affinities extend beyond the spray can to embrace luxuries like fashion, upscale dining, jewellery and travel. This mix of interests doesn't really fit with the usual graffiti artist image of someone who rebels against mainstream and materialistic values. My friends outside the graffiti scene couldn't quite understand why I'd sneak out at night to paint. To avoid discussion, I kept this side of myself hidden from many people for a long time. But in 2020, I decided to just be me, combining my love for unpolished, authentic graffiti with a love for the finer things in life. This blend is natural for me. It's who I am.

Source of inspiration?

What really drives me to create is drawing from my own life experiences. I'm also a big fan of nostalgia. Those icons and stories from the past that instantly bring a smile to your face and take you back to the simpler days of childhood. But if I had to pick one thing that really gets me flowing, it'd be the magic of contrasts. I love smashing together things that don't seem to belong. Mixing gritty, raw graffiti techniques with the sweet, innocent vibes of a childhood character. It's like they both get a new lease on life and that fusion really speaks to me on a personal level.

Haz descrito como atípico tu camino hasta convertirte en grafitero, ya que tu educación contrastó con tu cultura. Cuéntanos más sobre tu trayectoria.

A pesar de mi amor por la cultura del grafiti, no soy el típico grafitero. Aunque paso la mayor parte del tiempo pintando y creando, mis afinidades van más allá del spray y abarcan lujos como la moda, la gastronomía, las joyas y los viajes. Esta mezcla de intereses no encaja con la imagen habitual del grafitero, que suele rebelarse contra los valores dominantes y materialistas. Mis amigos ajenos al mundo del grafiti no entendían por qué me escapaba por la noche para pintar. Para evitar discusiones, oculté esta faceta mía a mucha gente durante mucho tiempo. Pero en 2020 decidí ser yo mismo, combinando mi amor por el grafiti auténtico y sin pulir con mi amor por las cosas buenas de la vida. Esta mezcla es natural para mí. Es lo que soy.

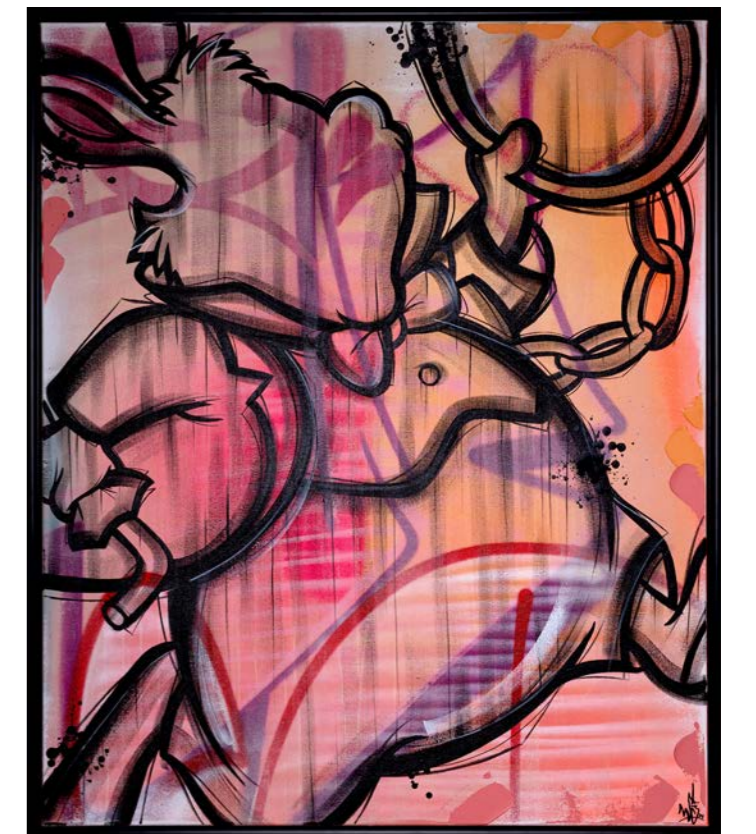
¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

Lo que realmente me impulsa a crear es tirar de mis propias experiencias vitales. También me gusta mucho la nostalgia. Esos iconos e historias del pasado que te arrancan una sonrisa al instante y te devuelven a los días más sencillos de la infancia. Pero si tuviera que elegir algo que realmente me hace fluir, sería la magia de los contrastes. Me encanta mezclar cosas que parecen incompatibles. Mezclar técnicas de grafiti crudas y descarnadas con las vibraciones dulces e inocentes de un personaje infantil. Es como si ambas cosas cobraran nueva vida y esa fusión me llega al alma.

TOP
Modern Wonderland © Jeej

MIDDLE
Not to late © Jeej

ON THE LEFT PAGE
Orange Animjeej © Jeej



What message are you trying to evoke by connecting your work with the high-end world?

I'm all about challenging how we judge beauty and to nudge people into appreciating it in things they'd normally overlook. It's about dropping those initial judgments. This approach isn't just about making something more appealing than it seems; it's something I've been doing since I was a kid, and it's woven into my work today.

This summer you will create art live at Blue Marlin Ibiza for the Elysium concept. What can guests expect to experience?

I really want to build a bridge between my signature contrasted elements and the vibe, music and location. I plan to mix techniques, mixed-media and vibrant colours, showing how my work can play with and enhance the atmosphere of a place known for its beauty and spirit. My work often involves contrasting elements and I'm excited to explore how these can resonate with this concept.

Where is your work taking you?

My journey in art has been incredible. In just a short span, it's opened doors to meet some of the most creative and inspiring individuals and I have now done exciting collaborations with established names. It's also given me the opportunity to travel and see beautiful places around the world that I might not have experienced otherwise. I feel deeply grateful for the chance to contribute to the beauty of the world, but my vision stretches beyond: I'm aiming to expand my work across the globe, to have even more space for my creativity and continue to bring joy and inspiration to people.



¿Qué mensaje intentas evocar al relacionar tu trabajo con el mundo de la alta costura?

Mi objetivo es cuestionar la forma en que juzgamos la belleza e incitar a la gente a apreciarla en cosas que normalmente pasaría por alto. Se trata de abandonar esos prejuicios. Este enfoque no solo consiste en hacer algo más atractivo de lo que parece; es algo que llevo haciendo desde que era un niño, y que está entretreído en mi trabajo actual.

Este verano crearás arte en directo en Blue Marlin Ibiza para el concepto Elysium. ¿Qué pueden esperar los visitantes?

Quiero tender un puente entre los elementos contrastados que me caracterizan y el ambiente, la música y el lugar. Voy a mezclar estilos, técnicas y colores vibrantes, mostrando cómo mi trabajo puede jugar y realzar la atmósfera de un lugar conocido por su belleza y su espíritu. Mi

trabajo suele incluir elementos contrastados y me entusiasma explorar cómo pueden resonar con este concepto.

¿Adónde te lleva tu trabajo?

Mi trayectoria artística ha sido increíble. En muy poco tiempo, se me han abierto las puertas para conocer a algunas de las personas más creativas e inspiradoras y he colaborado con artistas de renombre. También me ha dado la oportunidad de viajar y conocer lugares preciosos de todo el mundo que, de otro modo, no habría podido experimentar. Me siento profundamente agradecido por la oportunidad de contribuir a la belleza del mundo, pero mi visión va más allá: mi objetivo es expandir mi trabajo por todo el mundo, tener aún más espacio para mi creatividad y seguir aportando alegría e inspiración a la gente.

TOP
Getting there © Jeej

WITHJEEJ.COM



GLACIALLY
SMOOTH

ALPINE WATER MEETS SUB-FREEZING FILTRATION

www.disfruta-de-un-consumo-responsable.com 40% ABV Grey Goose y el logo son marcas registradas.

 ANDONI BERISTAIN

Telling Tales

Behind the art of Andoni Beristain
Detrás del arte de Andoni Beristain

BY ISHA SESAY

Andoni Beristain plays with colour and composition to convey messages in his photographs. In this Basque born artist's repertoire of work, his personal vision of life emerges, both optimistic and ironic, but at all times paying homage to the beauty of life. Combining large-scale still lifes with carefully curated studio work, Andoni has found ways to narrate the juxtapositions of life-changing events, sociopolitical positions and his own concerns.

Andoni Beristain juega con el color y la composición para transmitir mensajes en sus fotografías. En el repertorio de obras de este artista de origen vasco, emerge su personal visión de la vida —a la vez optimista e irónica—, pero en todo momento rindiendo homenaje a la belleza de la vida. Combinando still life de gran formato con un cuidado trabajo de estudio, Andoni ha encontrado la manera de narrar las yuxtaposiciones de acontecimientos vitales, posiciones sociopolíticas y sus propias inquietudes.

Pieza Madre series
 © Andoni Beristain



Descríbenos tu trayectoria como artista.

Dibujo desde niño, siempre me interesaron la música y el arte. Mientras estudiaba diseño gráfico en la Universidad de Barcelona, empecé a interesarme por la fotografía desarrollando, gradual e inconscientemente, un estilo propio que ha ido evolucionando con el tiempo.

¿Qué es lo que más te gusta de tu proceso creativo?

Formular ideas y explorar formas de conseguir lo que deseo. También me gusta mucho el momento en que capto una fotografía ya que, a través del objetivo de la cámara, veo que funciona estéticamente.

En tus fotografías reinventas los objetos mediante la combinación de formas y colores. ¿Con qué te gusta explorar visual y creativamente?

Intento combinarlo todo de manera que cada foto comunique lo que quiero transmitir. A veces se trata de colores, a veces de objetos, pero siempre tengo claro lo que quiero crear. Es algo que me viene de adentro, un instinto.

Tienes talento para contar historias a través de la estética visual. ¿Cómo utilizas la narración en tus propias imágenes?

Contar historias es lo que más me motiva y satisface. Forma parte de mi firma.

BOTTOM
Ater; no llueve
© Andoni Beristain

Describe your journey to becoming an artist?

I have been drawing since I was a child, always being interested in music and art. While studying graphic design at university in Barcelona, I became interested in photography, gradually and unconsciously developing my own style, which has evolved over time.

What do you love most in your creative process?

Formulating ideas and exploring ways to achieve what I desire. I also really like the moment that I capture a photograph, as I often see that it already works aesthetically through my camera lens.

In your photographs you reinvent objects through the combination of shapes, forms and colours.

What do you like to explore with, both visually and creatively?

I try to combine everything in a way that communicates what I want to convey in each photo. Sometimes it's about colours, at other times it's objects, but I am always clear on what I want to create. This is something that comes from within, it is an instinct.

You have a talent for telling stories through visual aesthetics. How do you employ the use of storytelling within your own images?

Storytelling is what motivates and satisfies me the most. It's part of my signature.



What message do you want to evoke through your work?

I'm very connected to the environment and culture, and find that landscapes oftentimes have the ability to speak without words.

What is your source of inspiration?

Music and art, but above all, everyday life, walking and observing people. Landscapes, especially during my travels.

Tell us more about your current projects?

I am planning two new personal series that will narrate aspects of life that concern me, connect with others and help people to feel seen and heard.

What new dimensions do you seek to unearth through your photographs?

I want the new to come to me without actively seeking it. Let it appear.

¿Qué mensaje quieres evocar a través de tu obra?

Estoy muy conectado con el medioambiente y la cultura y creo que, a menudo, los paisajes tienen la capacidad de hablar sin palabras.

¿Cuál es tu fuente de inspiración?

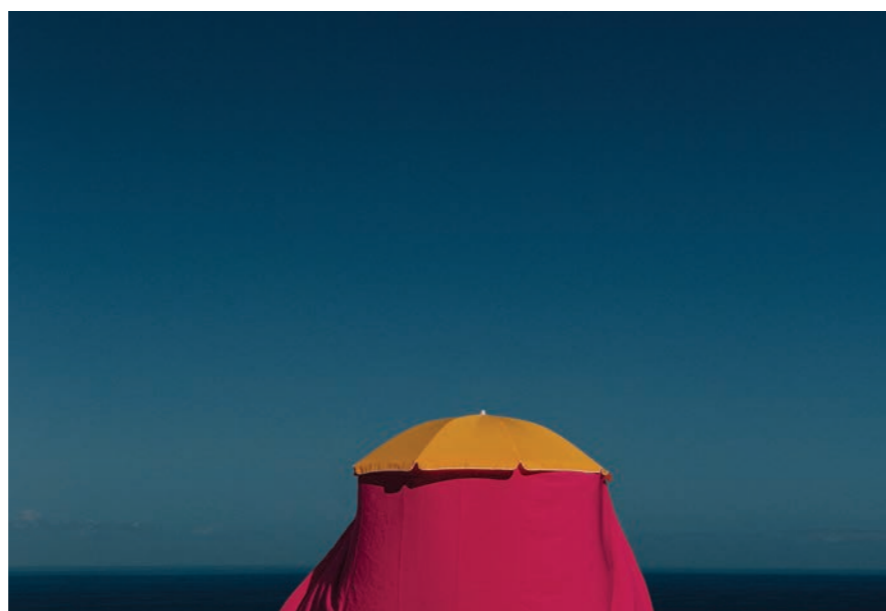
La música y el arte, pero sobre todo la vida cotidiana, pasear y observar a la gente. Los paisajes, sobre todo durante mis viajes.

Cuéntanos algo más sobre tus proyectos actuales.

Estoy proyectando dos nuevas series personales que narrarán aspectos de la vida que me conciernen, conectarán con los demás y ayudarán a la gente a sentirse vista y escuchada.

¿Qué nuevas dimensiones quieres descubrir a través de tus fotografías?

Quiero que lo nuevo venga hacia mí sin buscarlo activamente. Que aparezca.




PATRÓN[®]
 TEQUILA

LA PALOMA PERFECTA
 COMIENZA CON PATRÓN



 REMED

Illustrious Realm

Uncovering the art of REMED

Detrás del arte de REMED

BY ISHA SESAY

Alby Guillaume, also known as REMED, is renowned for his striking blend of colour and form on canvas and large-scale murals. Inspired by science, nature, geometry and the simplicities of life, the Paris-born artist seeks to evoke emotions and explore the evolution of thought. Embracing the environment in which his art is born, REMED invites viewers into their own creative experience where their imagination brings sense to the image they see.

Alby Guillaume, también conocido como REMED, es famoso por su sorprendente mezcla de colores y formas en lienzos y murales a gran escala. Inspirado por la ciencia, la naturaleza, la geometría y la sencillez de la vida, el artista parisino busca evocar emociones y explorar la evolución del pensamiento. Abrazando el entorno en el que nace su arte, REMED invita al espectador a su propia experiencia creativa, donde su imaginación da sentido a la imagen que ve.



What is your source of inspiration?

Who we are, who we were, what we knew, what we've been through and the unseen. As I am able to create beauty, I feel it's my duty to do so. I'm inspired by simplicity, universality and timelessness. By geometry, science, physics, archaeology, anthropology, ancient and modern art, as well as nature's cycles and its inherent harmony. What drives me most is the desire to create beauty and if I lack inspiration, in terms of what I want to say or reveal, I just play, as the game is always a mystery, an adventure, a journey to the unknown. To me, it is witnessing a gate opening to the billions of breathing realms.

Do you have a creative ritual before beginning a new project?

Everything starts with a contemplation of the context. In the case of the routine studio work, the context is emptiness. When staring on a white paper or canvas, the illusion of emptiness resembles pure light. A paradox, as if, light could sometimes be a veil. A veil on another reality to be shown and felt. The whole process of creation is the ritual, and through the exploration of shadows, it allows the transformation of light into matter.

¿Cuál es tu fuente de inspiración?

Lo que somos, lo que fuimos, lo que conocimos, lo que hemos vivido y lo invisible. Como soy capaz de crear belleza, siento que es mi deber hacerlo. Me inspira la sencillez, la universalidad y la atemporalidad. La geometría, la ciencia, la física, la arqueología, la antropología, el arte antiguo y moderno, así como los ciclos de la naturaleza y su armonía inherente. Lo que más me mueve es el deseo de crear belleza y si me falta inspiración, en cuanto a lo que quiero decir o revelar, simplemente juego, ya que el juego siempre es un misterio, una aventura, un viaje a lo desconocido. Para mí, es presenciar cómo se abre una puerta a los miles de millones de reinos que respiran.

¿Tienes algún ritual creativo antes de empezar un nuevo proyecto?

Todo empieza con una contemplación del contexto. En el caso del trabajo rutinario de estudio, el contexto es el vacío. Al mirar fijamente un papel en blanco o un lienzo, la ilusión de vacío se asemeja a la luz pura. Una paradoja, como si la luz, a veces, pudiera ser un velo. Un velo sobre otra realidad que debe ser mostrada y sentida. Todo el proceso de creación es el ritual que, a través de la exploración de las sombras, permite la transformación de la luz en materia.

TOP
Bel Envol © REMED

RIGHT
Femme and Homme Oiseau
© REMED

What sparked your interest in mural art and why do you continue to explore with this medium?

Graffiti has been my bridge to the world. Being a young artist, as I loved to paint, I had the desire to show my art. I had no gallery network, nor an art degree. In terms of visibility, the street quickly appeared to be the best platform to display my work in the most efficient way. The condition was to be fast, and not complex. Seeking impact and accessibility. I didn't care about the rules of graffiti as I was riding my own path, building my new reality. It actually gave me the base of my language. To be seen, relevant and felt, to show simplicity. Like a proud and humble poet, or sometimes a vandal, depending on how one views things. Acting to

alter one's reality is fabulous. When working for beauty, one feels powerful and generous. There is a huge difference between a canvas made in the studio and one born and lived in the street. When I paint for myself in the studio, the vision comes from a desire to create something for myself. Whereas in the case of a mural, the desire comes from someone else so I have a bigger responsibility, yet more joy as I know the art is awaited for. With such an opportunity I am given the time and space to change the lasting direct physical context of many lives. I believe that is the "serious game" Henri Matisse talks about. Simply to propose harmony and to let simplicity

¿Qué despertó tu interés por el muralismo y por qué sigues explorando este medio?

El grafiti ha sido mi puente hacia el mundo. Siendo un joven artista, y como me encantaba pintar, tenía el deseo de mostrar mi arte. No tenía ninguna red de galerías, ni una licenciatura en arte. En términos de visibilidad, la calle apareció rápidamente como la mejor plataforma para exponer mi obra de la manera más eficaz. La condición era ser rápido, y no complejo. Buscaba el impacto y la accesibilidad. No me importaban las reglas del grafiti, ya que estaba recorriendo mi propio camino, construyendo mi nueva realidad. De hecho, me dio la base para mi lenguaje. Ser visto, relevante y sentido, mostrar sencillez. Como un poeta orgulloso y humilde, o a veces como un vándalo, según cómo se vean las cosas. Actuar para alterar la propia realidad

es fabuloso. Cuando se trabaja por la belleza, uno se siente poderoso y generoso. Existe una gran diferencia entre una pintura hecha en el estudio y otra nacida y vivida en la calle. Cuando pinto para mí mismo en el estudio, la visión surge del deseo de crear algo para mí. Mientras que en el caso de un mural, el deseo viene de otra persona, por lo que tengo una mayor responsabilidad, aunque más alegría al saber que el arte es esperado. Con esta oportunidad tengo el tiempo y el espacio para cambiar el contexto físico directo y duradero de muchas vidas. Creo que ese es el "juego serio" del que hablaba Henri Matisse. Simplemente proponer armonía y dejar que la sencillez invite al espectador a tener una experiencia creativa utilizando, eventualmente, su propia imaginación para aportar movimiento o sentido a la imagen que ve.



What does your art provide to you in terms of creative expression?

A glimpse of what I am. A window on why life is as it is. A step on the quantic journey.

Your art has been exhibited all over the world. Has one location been particularly significant to you?

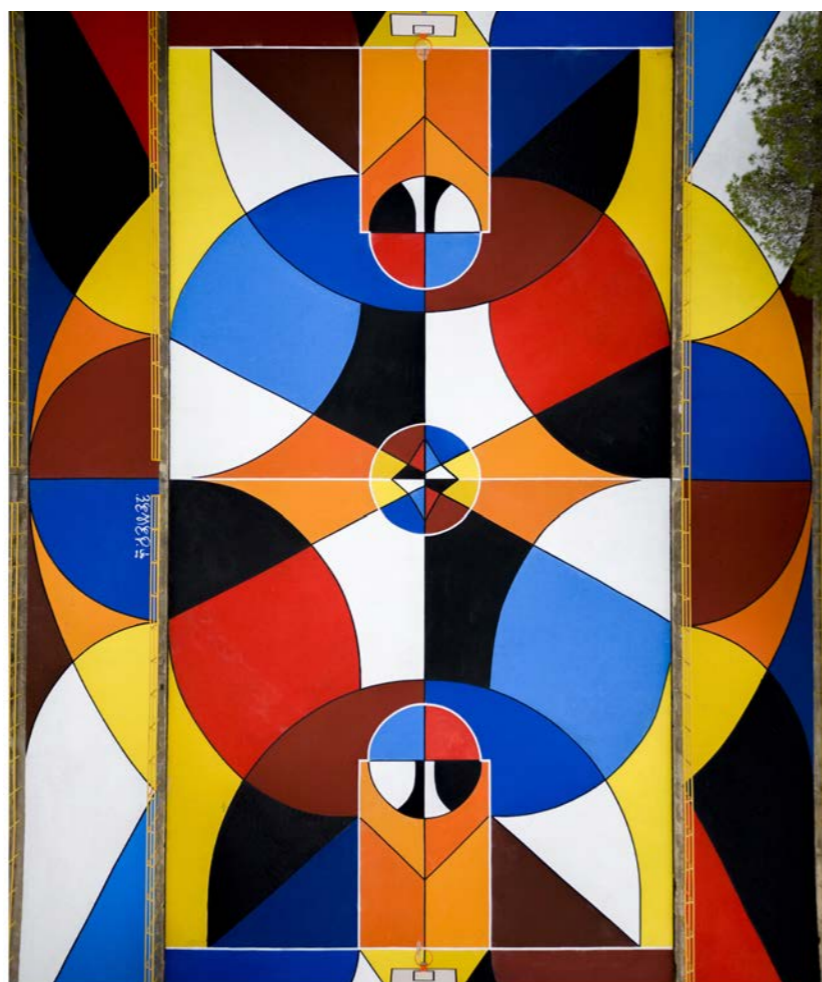
The pride, joy, or growth I have for my work is not about where it was exhibited, but where I had a special experience. All places and moments did matter but North West Australia was the most extreme journey. A ying-yang loop that opened to absolute divine magic. That's where I felt closer to the truth of who we are.

Where is your curiosity taking you?

Far away and so near. In the depths of earth, in deep space and spherical time.

Current projects?

Towards Life: Home, love, sea, sun, air. From a career perspective: A collaboration that will lead to an exhibition and a "défilé" involving men and women wearing an expression of my art in Paris. A first book about one of the themes I have explored. Soon or later, there could be a public sculpture in bronze or maybe a Temple. I like architecture.



¿Qué te aporta tu arte en términos de expresión creativa?

Una visión de lo que soy. Una ventana a por qué la vida es como es. Un paso hacia el viaje cuántico.

Tu obra ha sido expuesta en todo el mundo. ¿Algún lugar ha sido especialmente significativo para ti?

El orgullo, la alegría o el crecimiento que siento por mi obra no tienen que ver con el lugar donde haya sido expuesta, sino con el lugar donde haya vivido una experiencia especial. Todos los lugares y momentos fueron importantes, pero el noroeste de Australia fue el viaje más extremo. Un bucle ying-yang que se abrió a una magia divina absoluta. Allí me sentí más cerca de la verdad de lo que somos.

¿Hacia dónde te lleva tu curiosidad?

Tan lejos y tan cerca. A las profundidades de la tierra, al espacio profundo y al tiempo esférico.

¿Proyectos actuales?

Sobre la vida: hogar, amor, mar, sol, aire. Desde el punto de vista profesional: una colaboración que desembocará en una exposición y un desfile en París, en el que hombres y mujeres llevarán una expresión de mi arte. Un primer libro sobre uno de los temas que he explorado. Tarde o temprano, una escultura pública en bronce o quizás un templo. Me gusta la arquitectura.

TOP
Basketball field in Sant Antioco,
Sardinia, Italy 2023
© REMED

LEFT
Soul, Studio © REMED

REMED.ES

Tequila

CÓDIGO

1530



Disfruta de un consumo responsable. 38°

Upside Down Design

BY GIACOMO GIULIETTI

Once a feature found only on work boats, the reverse-rake windshield is now the design choice for those in the know.

El parabrisas invertido, una característica que antes solo se encontraba en los barcos de trabajo, ahora es la elección de diseño de los entendidos.

It used to be for slow boats. Or work boats. Or boats built for battling sea and snow – for the folk of the northern seas, in fact. Now, though, the reverse windshield has become a design trend. While it may seem – and to a certain extent really is – a source of aerodynamic drag, many latest generation boats and yachts are revisiting

this stylistic choice, which also brings a number of significant benefits. First of all, it provides a better view of what's going on outside.

Antes, era para barcos lentos. O barcos de trabajo. O barcos contruidos para luchar contra el mar y la nieve, de hecho, para la gente de los mares del norte. Sin embargo, el parabrisas invertido, ahora se ha convertido en una tendencia de diseño. Aunque pueda parecer –y hasta cierto punto realmente lo es– una fuente de resistencia aerodinámica, muchos barcos y

yates de última generación están revisando esta elección estilística, que también aporta una serie de ventajas significativas. En primer lugar, ofrece una mejor visión del exterior.



TOP
Axopar-45-XC
Mediterrana

RIGHT
Brabus
Shadow-900-XC
Cross cabin black
MY22



This is probably the windshield's main function - apart from shielding from the wind, of course. That's why it's used on work boats. There's never any glare with a reverse windscreen. Secondly, it's better at protecting from rain and sleet, which is why Nordic sailors have always liked it. Finally, as straight bows have become fashionable, a window this shape fits well into the overall aesthetic effect. Now comes the argument - if it has become a trend, who is responsible? Northern European yards, especially in Finland, that have helped to introduce

these solutions to warmer waters through the success of brands like Axopar and its spin-off Brabus (yes, the automotive tuning company), Saxdor, Quarken, XO, and even before that models from Targa and Sargo, though they may initially seem far removed from the needs of pleasure sail enthusiasts based in the Mediterranean. Or the credit may lie with Italian designers and large Italian yards. If my memory and research serve me well it was Officina Italiana Design that introduced the reverse windshield in recent times.

Esta es, probablemente, la principal función del parabrisas, aparte de proteger del viento, por supuesto. Por eso se utiliza en los barcos de trabajo. Con un parabrisas invertido nunca hay resplandores. En segundo lugar, protege mejor de la lluvia y el aguanieve, razón por la que siempre ha gustado a los navegantes nórdicos. Por último, como las proas rectas se han puesto de moda, una ventana de esta forma encaja bien en el efecto estético general. Ahora viene la discusión: si se ha convertido en una tendencia, ¿quién es el responsable? Los astilleros del norte de Europa, especialmente en Finlandia, que han contribuido

a introducir estas soluciones en aguas más cálidas gracias al éxito de marcas como Axopar y su spin-off Brabus (sí, la empresa de tuneo de automóviles), Saxdor, Quarken, XO, e incluso, antes de eso, los modelos de Targa y Sargo, aunque inicialmente puedan parecer muy alejadas de las necesidades de los aficionados a la navegación recreativa con base en el Mediterráneo. O puede que el mérito sea de los diseñadores italianos y de los grandes astilleros italianos. Si mi memoria y mis investigaciones no me fallan, fue Officina Italiana Design quien introdujo el parabrisas invertido en los últimos tiempos.

It made its debut on the Sanlorenzo SX 88 and then the Zuccon International Project studio continued to reinterpret the reverse lines on successive SX models. Bluegame, the Sanlorenzo group brand that concentrates on "small" craft, recently presented its BGM 75 catamaran which also features a reverse windshield, like all its siblings in the range. Then there's the Tuxedo 44 Reverso by Tuxedo Yachting House, the only 13-metre aluminium walkaround built in Italy.

Debutó en el Sanlorenzo SX88 y después el estudio Zuccon International Project siguió reinterpretando las líneas invertidas en los sucesivos modelos SX. Bluegame, la marca del grupo Sanlorenzo enfocada en embarcaciones "pequeñas", presentó recientemente su catamarán BGM75, que también cuenta con un parabrisas invertido, como todos sus hermanos de gama. También está el Tuxedo 44 Reverso, de Tuxedo Yachting House, el único walkaround de aluminio de 13 metros construido en Italia. Las infinitas posibilidades de personalización que ofrece incluyen una versión con parabrisas invertido.



CENTRE
Tuxedo 44 13 mt
© Agon - Lorenzo berselli

BOTTOM
Sanlorenzo SX88





The endless personalisation opportunities it offers include a reverse windshield version. Plus the Ax8, a 24-metre designed by Cristiano Gatto and built by the Spanish yard Astondoa, probably the most cutting edge of all Spanish yacht builders. And now that Beneteau, the largest group in the world in terms of the number of launches, fields its X 60 and X 70 models through its Prestige brand it's clear that the reverse windshield is definitely in fashion.

Además del Ax8, un 24 metros diseñado por Cristiano Gatto y construido por el astillero español Astondoa, probablemente el más vanguardista de todos los constructores de yates españoles. Y ahora que Beneteau, el mayor grupo del mundo en número de lanzamientos, comercializa sus modelos X60 y X70 a través de su marca Prestige, está claro que ya se acepta que el parabrisas invertido está definitivamente de moda.



IN THIS PAGE
Astondoa Ax8



santaTeresa

EST. 1796 RUM

GREAT RUM.
GREATER PURPOSE.



santaTeresa
EST. 1796 RUM

www.disfruta-de-un-consumo-responsable.com 40º
Santa Teresa y su logo son marcas registradas.

Larger than Large, Outsized

BY GIACOMO GIULIETTI



Royal Huisman Project 406 by Tom van Oossanen

How can we avoid the disheartening anonymity of cookie-cutter yachts?

By choosing the largest model in its category – or even better, having one specially built.

¿Cómo podemos evitar el desalentador anonimato de los yates prefabricados? Eligiendo el modelo más grande de su categoría o, mejor aún, encargando su construcción.

There's one big drawback to the search for size that's seems have gripped the yacht-building world. It's incredibly selective, and only one yacht can come top in the list of "who has the biggest" the rest are just also-rans. Above a certain size –40 metres, say– the point isn't to have a comfortable yacht when specifying an extra 5 metres in length. A yacht of this size already provides all the space needed to accommodate facilities like a gym, helicopter and submarine. The point is to have a yacht that gets noticed, and makes the owner feel in some way unique.

La búsqueda del tamaño, que parece haberse apoderado del mundo de la construcción de yates, tiene un gran inconveniente. Es increíblemente selectiva, y solo un yate puede encabezar la lista de "quién tiene el más grande". A partir de un determinado tamaño –40 metros, por ejemplo–, no se trata de tener un yate cómodo si se añaden 5 metros más de eslora. Un yate de este tamaño ya ofrece todo el espacio necesario para albergar instalaciones como un gimnasio, un helicóptero y un submarino. Se trata de tener un yate que llame la atención y haga que el propietario se sienta único. Aunque ella o él apenas se dejen ver a bordo, saber que su yate atrae miradas por donde sea que vaya es una hermosa inyección al ego, siempre.

BOTTOM
Royal Huisman Project 406
by Tom van Oossanen





LEFT
Sunreef 43M Eco

RIGHT
Apex 850

Even if he or she hardly ever puts in an appearance on board, knowing that the yacht is turning heads wherever it goes is always a satisfying ego boost. In the end every extra metre means putting millions of euro in play, not just to buy the yacht but to cover ownership costs - and above a certain length it's just not worth it. And when a yacht is ridiculously large everyday running becomes quite a problem, so it's no surprise that owners of these big beasts also have more compact craft for weekend use. So what else can you do to make sure you're the centre of attention? Go for a certain type and choose the biggest yacht in that model range - and there are quite a few examples around. One of the most recent is the Project 406 by Royal Huisman. At a length of 52 metres and with six decks it's the largest sport fisherman ever built. One critic called it a caricature, something out of a Tom & Jerry cartoon - but I think it's wonderful.

Al final, cada metro de más supone millones de euros en juego, no solo para comprar el yate, sino también para cubrir los costes de propiedad; a partir de cierta eslora, no merece la pena. Y cuando un yate es ridículamente grande, el día a día se convierte en un problema, por lo que no es de extrañar que los propietarios de estas grandes bestias también tengan embarcaciones más compactas para los fines de semana. ¿Qué más se puede hacer para convertirse en el centro de todas las miradas? Optar por un determinado tipo y elegir el yate más grande de esa gama de modelos... y hay muchos ejemplos dando vueltas por ahí. Uno de los más recientes, es el Project 406 de Royal Huisman. Con 52 metros de eslora y 6 cubiertas, es el mayor pesquero deportivo jamás construido. Un crítico lo calificó de caricatura, sacado de un dibujo animado de Tom y Jerry, pero a mí me parece maravilloso.

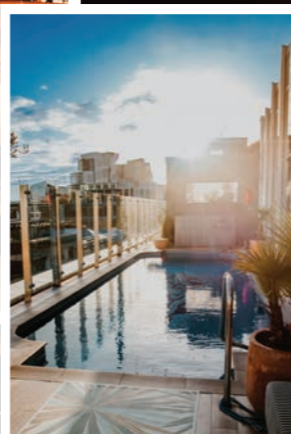


The Dutch yard is also building its Project 410, which with a length of 86 metres will be the largest sloop (a sail craft with only one mast) ever made, snatching the record from the current holder, the M5 (formerly Mirabella V), "only" 75 metres long. Scaling things down a little with vessels that are more compact but still well beyond the norm, the Franco-Polish Sunreef Yachts yard caters for clients who want to go big but are also concerned about the environmental impact of their choices with the 43M Eco, a 43-metre sail catamaran with solar cells seamlessly integrated in her bodywork, generating green energy for unlimited, emission-free sailing. Everyone's going oversize, even RIB enthusiasts. Have you ever considered an 18-metre like the Opera 60?

El astillero holandés también está construyendo su Project 410 que, con 86 metros de eslora, será el mayor balandro (embarcación de vela con un solo mástil) jamás construido, arrebatándole el récord al actual poseedor, el M5 (antes Mirabella V), de "tan solo" 75 metros de eslora. A los clientes que quieren ir a lo grande pero que también se preocupan por el impacto medioambiental de sus elecciones, el astillero franco-polaco Sunreef Yachts les ofrece el 43M Eco, un catamarán a vela de 43 metros con paneles solares perfectamente integrados en su carrocería, que generan energía verde para una navegación ilimitada y sin emisiones. Todo el mundo se pasa al oversize, incluso los entusiastas de las semirrígidas. ¿Has pensado alguna vez en un 18 metros como el Opera 60?



IN THIS PAGE
Opera 60 and below
M5 Sailing Yacht



Discover a world of innovation and creativity at Blue Marlin Ibiza London private members' club. A community of cosmopolitan and forward-thinking visionaries, Blue Marlin Ibiza London is a day-to-night multi-dimensional space featuring a rooftop pool and Marlin's modern Mediterranean restaurant, workspace, club, a Japanese fusion restaurant lounge bar, 24/7 gym, and spa.

BLUEMARLINIBIZA.LONDON



Disruptive Mindset

BY DIEGO TAMONE

There was a time – around the middle of the previous millennium – when watchmaking provided a glimpse of the marvels to come in a remote future. This instrument, the watch, was designed to house a mechanical memory whose purpose was to measure time. It was a fantastical, futuristic creation, an object instilled with a sort of artificial intelligence long before the term even existed. In this distant past every timepiece embodied advanced technical and aesthetic expertise.

Hubo una época, más o menos a mitad del milenio pasado, en que la relojería representó el futuro, el más auténtico y lejano, aquél en el que el instrumento concebido para cobijar en su interior una especie de memoria mecánica aplicada sobre la medición del tiempo –o sea, el reloj– encarnó todos los aspectos de la esencia de un dispositivo de ciencia ficción, de un objeto dotado de una especie de inteligencia artificial “ante litteram”. En aquél lejano pasado, cada marca del tiempo simbolizó la manifestación de avanzados saberes, técnicos y estéticos.

Created mainly for scientific and astronomical purposes, the watch originally prioritised function over form, but gradually – and inevitably – it took on a more genteel appearance, transforming itself into an elaborate, sophisticated ticking jewel tailored to reflect the grandiosity of its owner's self-image without ever losing sight of the experimental element that has always characterised it. For centuries the watch has expressed a dream, the impossible made possible. Those times are less distant than they may seem. The watch later became a commonplace device, a bland, banal, vulgarised piece of machinery, bereft of inspiration and decoration, but beneath the blanket of uniformity the old visionary spirit still burns,

Creado inicialmente con fines científicos y astronómicos y, por tanto, más enfocado en la función incluso antes que en la forma, luego se fue suavizando inevitablemente, transformándose poco a poco en un elaborado y sofisticado objeto "tictactero" cosido a la medida del propio ego y la propia vanidad, sin perder nunca de vista ese carácter experimental que siempre lo ha distinguido. Durante siglos, el reloj representó la expresión de lo soñado, de lo imposible hecho realidad. Aún remotos, esos tiempos vibrantes hoy en día parecen más lejanos de lo que en realidad son. Más adelante, el reloj se convirtió en un aparato de uso común: se estandarizó, se vulgarizó y se volvió algo trivial. Perdió brillo e impulso. Pero bajo el manto de la homologación, el antiguo espíritu visionario de sus orígenes aún arde, afortunadamente.



RIGHT
HM9 Sapphire Vision
by MB&F



OPPOSITE PAGE
TOP
T-500 by Rebellion
BOTTOM
MP-10 Tourbillon Linear Weight
Energy System
by Hublot





and if correctly nurtured it can take shape in timepieces expressing a disruptive language and approach, diminutive engineering wonders powered exclusively by manually-wound movements, like the *HM9 Sapphire Vision* by **MB&F**, a work of art with echoes of automotive and aircraft design of the 1940s and 50s, the *T-500* by **Rebellion**, a daring kinematic sculpture with an unusual mechanical architecture, the *MP-10 Tourbillon Linear Weight Energy System* by **Hublot**, a radical interpretation of a new, cutting-edge watchmaking style and finally the *RM UP-01 Ferrari* by **Richard Mille**, the slimmest watch in the world at only 1.75 mm.

Y si se alimenta correctamente, aún puede tomar forma y sustancia de miniaturizadas máquinas del tiempo, con un lenguaje y un enfoque disruptivos. En pequeños prodigios de ingeniería accionados, rigurosamente, por movimientos de cuerda manual, como el "HM9 Sapphire Vision" de MB&F, pieza de arte con reminiscencias automovilísticas y aeronáuticas de los años 40 y 50; el "T-500" de Rebellion, audaz escultura cinética con una arquitectura mecánica sin precedentes; el "MP 10 Tourbillon Linear Weight Energy System", de Hublot, radical interpretación de una nueva relojería de vanguardia; y, por último, el "RM UP-01 Ferrari" de Richard Mille, el más delgado del mundo, fruto de la síntesis extrema de la materia, en tan solo 1,75 milímetros de espesor.

RM UP-01 Ferrari by Richard Mille



VILA VINS

PREMIUM WINE & SPIRIT
IBIZA & FORMENTERA BOUTIQUES | VILAVINS.COM

Duels in the Sun

BY GIACOMO GIULIETTI



Barcelona will become the world's sail capital when its waters host the clash that decides the winner of the America's Cup 2024. It will be contested by six teams fighting it out at 100 km/h.

Barcelona se convertirá en la capital mundial de la vela cuando sus aguas acojan el choque que decidirá quién se llevará a casa la America's Cup 2024. La disputarán seis equipos que lucharán a 100 km/h.

For Freddy Mercury, Barcelona was the 'jewel in the sun', and with the 37th America's Cup the waters of the Catalan capital will host an exciting series of duels in the sun.

The world's oldest sports trophy, contested without interruption since 1851, generally every four years, will light up land and sea for three months, galvanising the enthusiasts of this incredible sport with yachts flying on foils at speeds above 100 km/h. All six teams vying for the Auld Mug will compete in the preliminary races held between 22 and 25 August. This will be the first time the new AC75s line up, providing some valuable information about the performance of the various crews. Only four days later the fight for the Louis Vuitton Cup will begin, with two Round Robins, the group of match races fought out one against one, from 29 August to 8 September 2024.

All six teams will be in contention, including the Defender, Emirates New Zealand. This will be the last time the holder will compete against the challengers before the match race finals of the 37th Louis Vuitton America's Cup. The top four teams will go through to the semi-finals, where the highest ranking can choose who to sail against – a valuable opportunity. The two teams winning five races will contest the final. The first team to win seven match races will take on Emirates Team New Zealand in the Final of the 37th Louis Vuitton America's Cup, which will follow the same format of the best out of thirteen, with the conclusion to be staged on 21 October 2024.

El trofeo deportivo más antiguo del mundo, disputado ininterrumpidamente desde 1851, generalmente cada cuatro años, iluminará tierra y mar durante tres meses, excitando a los entusiastas de este increíble deporte con yates volando sobre foils a velocidades superiores a los 100 km/h. Los seis equipos que lucharán por la "Auld Mug" competirán en las regatas preliminares que se celebrarán entre el 22 y el 25 de agosto. Será la primera vez que se alineen los nuevos AC75, lo que proporcionará una valiosa información sobre el rendimiento de las distintas tripulaciones. Solo cuatro días después comenzará la lucha por la Louis Vuitton Cup, con dos Round Robins, el grupo de regatas de match-race disputadas uno contra uno, del 29 de agosto al 8 de septiembre de 2024. Los seis equipos estarán en el ruedo, incluido el Defender, Emirates New Zealand.

Esta será la última vez que el defensor compita contra los Challengers antes de las finales de match-race de la 37ª Louis Vuitton America's Cup. Los cuatro primeros equipos pasarán a semifinales, donde el mejor clasificado podrá elegir contra quién navegar, una valiosa oportunidad. Los dos equipos que ganen cinco regatas disputarán la final. El primer equipo que gane siete regatas de match-race se enfrentará a Emirates Team New Zealand en la final de la 37ª Louis Vuitton America's Cup, que seguirá el mismo formato al mejor de trece, y cuya finalización tendrá lugar el 21 de octubre de 2024.

AC fleet





The series of official match races will be interspersed with races to decide the Youth America's Cup for crews between 18 and 25 years old, and the Puig Women America's Cup for female crews, a first for this event. The two series will be contested by the young and female teams fielded by the official syndicates - Luna Rossa (IT), American Magic (USA), Ineos Team UK (GB), Alinghi Red Bull Racing (Switzerland) and the Defender Team New Zealand (NZL).

There will also be six teams representing to invited yacht clubs from Spain, Sweden, Canada, Holland, Germany and Australia. The Youth America's Cup will begin on Thursday 19 September 2024, with the Women's America's Cup starting on Thursday 3 October. The stage is set for the high point of international sail yachting and those lucky enough to watch these races will enjoy an unforgettable experience.

TOP
Luna Rossa Prada Pirelli (ITA)
racing in Jeddah, Saudi Arabia

BOTTOM
The Defender Emirates Team
New Zealand (NZL),
training in Auckland



Las series de match-race oficiales se intercalarán con regatas para decidir la Youth America's Cup para tripulaciones de entre 18 y 25 años, y la Puig Women America's Cup para tripulaciones femeninas, una primicia en este evento. Las dos series serán disputadas por los equipos juveniles y femeninos de las filiales oficiales: Luna Rossa (IT), American Magic (USA), Ineos Team UK (GB), Alinghi Red Bull Racing (Suiza) y el Defender Team New Zealand (NZL).

También habrá seis equipos pertenecientes a clubes náuticos invitados de España, Suecia, Canadá, Holanda, Alemania y Australia. La Youth America's Cup comenzará el jueves 19 de septiembre de 2024, y la Puig Women America's Cup el jueves 3 de octubre. El escenario está preparado para el evento más importante de la vela internacional y quienes tengan la suerte de presenciar estas regatas disfrutarán de una experiencia inolvidable.

JACK DANIEL'S

EL VERANO
SABE MEJOR CUANDO
LO DISFRUTAS
CON JACK DANIEL'S



WWW.DISFRUTA-DE-UN-CONSUMO-RESPONSABLE.COM BEBIDA ALCOHÓLICA DE 35° 40° 45°

Gentleman Jack, Jack Daniel's, Jack Daniel's Tennessee Apple, Old No. 7, Tennessee Fire, y Tennessee Honey son marcas registradas.
©2024 Jack Daniel's. Todos los derechos reservados.

Sensory Escape

BY ISHA SESAY



Wagyu Taco

Indulge in the savoury wagyu taco, featuring grilled Japanese-style wagyu loin with yakiniku sauce

Experience an unrivalled culinary journey at Blue Marlin Ibiza, where innovative gastronomy is masterfully blended with tradition. Using the finest Km 0 ingredients, each recipe pays tribute to the island's rich cultural heritage while remaining on the cutting edge of contemporary cuisine. Crafting dishes that tell a story with each bite as its chapters, expect dishes that are as superior on the eye as they are on the palate, including fresh fish, sushi, lobster and wagyu beef.

Experimenta un viaje culinario sin igual en Blue Marlin Ibiza, donde la gastronomía innovadora se fusiona magistralmente con la tradición. Utilizando los mejores ingredientes de kilómetro 0, cada receta rinde homenaje al rico patrimonio cultural de la isla mientras amplía los límites de la cocina de vanguardia. Elaborando comidas que cuentan una historia –donde cada bocado es un capítulo–, tendrás platos que son tan superiores a la vista como al paladar, incluyendo pescado fresco, sushi, langosta y ternera wagyu.



LEFT
BMI Spanish Lobster Paccheri
Spanish lobster, black truffle, bisque sauce



LEFT
Wagyu Ribeye
Satisfy your cravings with
juicy Chilean wagyu ribeye



RIGHT
Ceviche Blue
Savour the harmonious flavours
of Hamachi in a traditional ceviche



RIGHT
Churrasco Wagyu
Succulent churrasco wagyu with premium
beef from Chilean pampas.
A tantalizing experience





LEFT
Sea Bass
Josper-grilled

BOTTOM
King Salmorejo
Delight in the vibrant flavours of our local tomato cream, enhanced with king crab, Ibizan red prawn essence, and caramelised pecan nuts



LEFT
Josper-Grilled Ibizan Red Prawns
Delicious delicacy from the grill

OPPOSITE PAGE
Spiny Lobster
Spiny lobster from Ibiza, succulent and juicy, a true Mediterranean delicacy. Boasting a vibrant red hue and a deliciously unique flavour





OPPOSITE PAGE
Deluxe
Selection of sashimi, maki and nigiri

RIGHT
BMI Cake Pops
Sacher sponge cake, chocolate mousse
and creamy caramel



LEFT
Sake
Sunomono salmon with
saffron escabeche,
ikura and black tempura



Pure Bliss

BY ISHA SESAY

This summer, Blue Marlin Ibiza invites guests to savour a cocktail menu comprised of thirst-quenching drinks. Artfully fused with fresh ingredients, spices and premium brands, each creation has been designed to awaken the senses. A finishing touch to an exclusive experience of day-to-night dining in an idyllic environment on Cala Jondal bay.

Este verano, Blue Marlin Ibiza invita a sus huéspedes a saborear una carta de cócteles compuesta por bebidas refrescantes. Artísticamente fusionadas con ingredientes frescos, especias y marcas de primera calidad, cada creación ha sido diseñada para despertar los sentidos. Un toque final para una experiencia gastronómica exclusiva de día y de noche en un entorno idílico en la bahía de Cala Jondal.

LEFT

Mojito@BMI

Bacardi rum, mint leaves, sugar, lime, soda, aromatic bitters, peppermint spray

PHOTOGRAPHER: GARCIA DE LOS RIOS

RIGHT

Pure Blue

Patrón Reposado tequila, Disaronno vanilla syrup, perfect sour pineapple juice

BOTTOM

Summer Dream

Grey Goose vodka, lychee liqueur, strawberry syrup, melon, lime, G.H. Mumm Rosé



OPPOSITE PAGE

Caribbean Shore

Bumbu rum, Campari, strawberry syrup, lime, pineapple juice





LEFT
Grape Kissed
Malfy Rosa gin, Italicus, ginger syrup,
lime, egg white, grapefruit soda



LEFT
Sea Bliss
Seagram's 0.0% gin, vanilla syrup,
lime, grapefruit juice, egg white



TOP
Deacon Bay
Deacon whisky, Cointreau,
grapefruit syrup, lime, guava



**Gran
sabor,
0.0
alcohol.**





SHOWTIME
SUNDAY

EVERY SUNDAY
FROM 28 APRIL TO 6 OCTOBER



BLUEMARLINIBIZA.COM



Ibiza Authenticity

BY OLIMPIA BELLAN



Yemanjá beach restaurant embodies the true spirit of Ibiza with its traditional Spanish cuisine and welcoming atmosphere, cherished for over four decades. Overlooking the bay of Cala Jondal, its menu offers fresh, local ingredients, staying true to the island's culinary roots. Open all year round.

Yemanjá beach restaurant personifica el verdadero espíritu de Ibiza con su cocina española tradicional y su ambiente acogedor, apreciado durante más de cuatro décadas. Con vistas a la playa de Cala Jondal, el menú ofrece ingredientes frescos y locales, manteniéndose fiel a las raíces culinarias de la isla. Abierto todo el año.

Arroz del Senyoret
with red prawns y crayfish
Fish and seafood paella made with fresh and healthy ingredients, ideal for the finest palates



TOP
Fresh Tagliatella with Crayfish
Crayfish, lemon and basil

LEFT
Casereccia Xeixa
Zucchini and pistachio pesto, cherry confit tomato cream, sautéed asparagus and zucchini, grilled aubergines, fried capers and lime

RIGHT
Picanha Carpaccio
Matured picanha, parmesan cream, and pickled mushrooms



TOP
Grilled Octopus
Marinated in vera pepper, chickpea hummus, yogurt and mint sauce, olive soil

BOTTOM
Yemanjá Ferrero Rocher
with mascarpone ice cream

ELI ROJAS

Profound Connection

BY ISHA SESAY

Eli Rojas continues to make her mark on the scene with her signature blend of Latin, Caribbean and electronic pulsations. The Colombian DJ's passion and dedication to music unleashes a magnetic energy in every set, and her unique talent and originality has made her a standout talent in the industry. Leading the Amazona residency at Blue Marlin Ibiza, Eli Rojas promises the finest offering of sound and mastery.

***E**li Rojas continúa dejando su huella en la escena con su característica mezcla de pulsos latinos, caribeños y electrónicos. La pasión y dedicación de la DJ colombiana por la música desata una energía magnética en cada set, y su talento único y originalidad la han convertido en una figura destacada de la industria. Al frente de la residencia Amazona en Blue Marlin Ibiza, Eli Rojas promete ofrecer lo mejor en técnica y sonido.*



PHOTOGRAPHER: MARI TORRES



PHOTOGRAPHER GRACIA DE LOS RIOS

Tell us how you fell in love with electronic music?

Electronic music is the glue to mix every kind of genre. I fell in love with its unique ability to blend so well with reggae, Cumbia and salsa beats.

Your energy is simply magnetic Eli. How do you maintain such a positive outlook and energy as an artist?

Because I do what I love and what I enjoy most in life! I love to be with people and share music. It keeps me young and always with a smile on my face.

You have played a lot of gigs over the years. Have you developed any rituals before going on stage?

I thank God, the sun and the moon. The key is to always be grateful. That is my ritual - no more, no less, just giving thanks.

What has been a continuous source of inspiration for you?

My inspiration will always be Latin music and Latin America. This continent made me who I am - my look, the music I play and its incredible energy.

The connection you have with your audience is undeniable. What is it that you love most about performing?

I love seeing people dance and having the best time of their lives. I think if people come to have fun, then I must give them a good show and this is about good music, energy and vibes.

Cuéntanos, ¿cómo te enamoraste de la música electrónica?

La música electrónica es el pegamento que une todos los géneros. Me enamoré de su capacidad única para combinarse tan bien con los ritmos del reggae, la cumbia y la salsa.

Eli, tu energía es sencillamente magnética. ¿Cómo mantienes una actitud y una energía tan positivas como artista?

Porque hago lo que me gusta y lo que más disfruto en la vida. Me encanta estar con la gente y compartir música. Me mantiene joven y siempre con una sonrisa en la cara.

Has dado muchos conciertos a lo largo de los años. ¿Desarrollaste algún ritual antes de salir a escena?

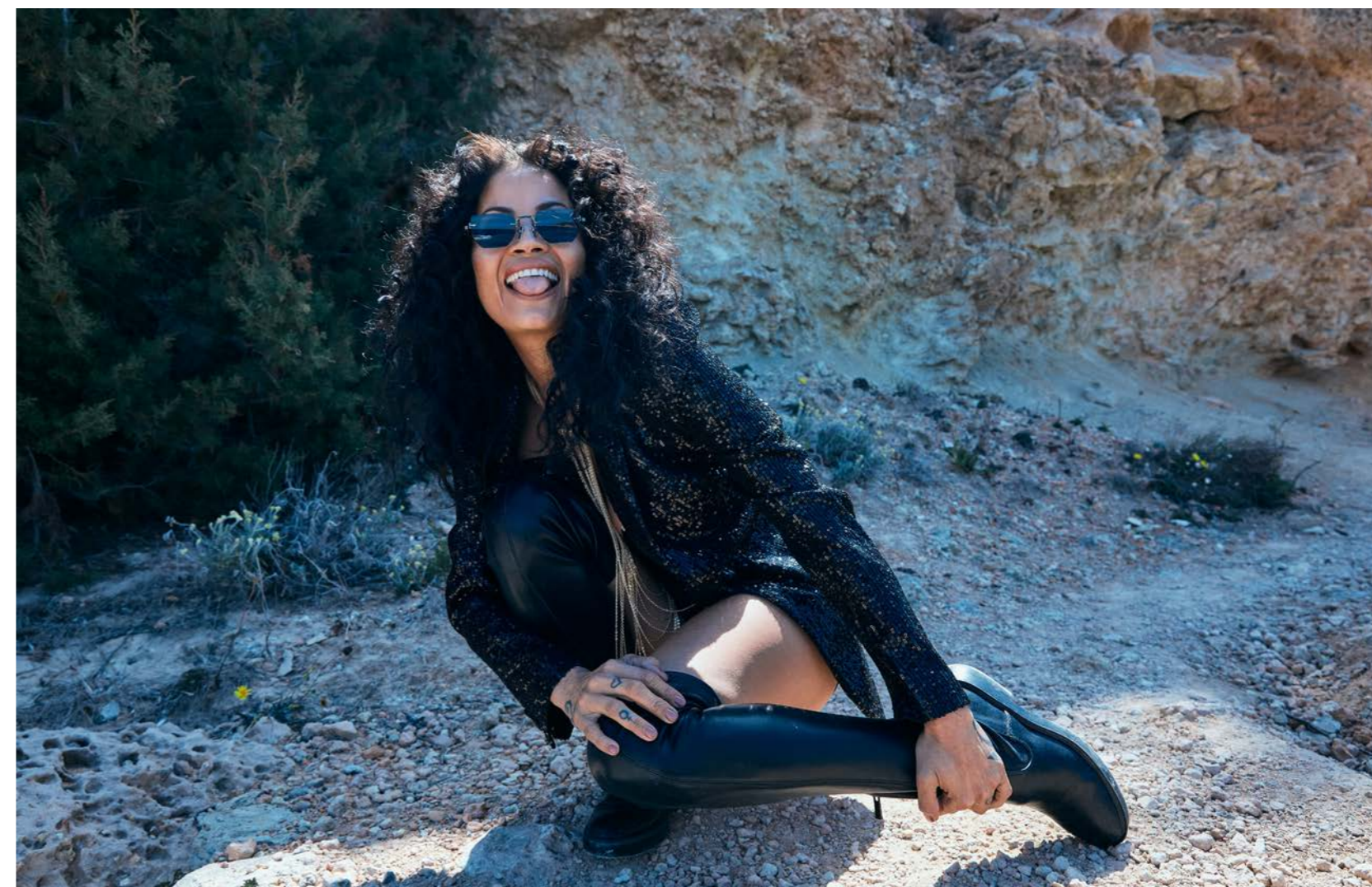
Doy gracias a Dios, al Sol y a la Luna. La clave es estar siempre agradecida. Ese es mi ritual: ni más ni menos, solo dar las gracias.

¿Cuál ha sido tu fuente continua de inspiración?

Mi inspiración siempre será la música latina y Latinoamérica. Este continente me ha convertido en lo que soy: mi look, la música que interpreto y su increíble energía.

La conexión con tu público es innegable. ¿Qué es lo que más te gusta de actuar?

Me encanta ver a la gente bailar y pasárselo lo mejor posible. Creo que si la gente viene a divertirse, entonces debo darles un buen espectáculo y esto quiere decir buena música, buena energía y buen rollo.



PHOTOGRAPHER MAR TORRES

What is your musical vision for your Blue Marlin Ibiza residency this summer?

Like every summer, I want to blend classic music with new music, including my own releases. I want the audience to hear the best quality music, sound and mastering, as well as to listen to new artists.

Your favourite Blue Marlin Ibiza moment?

It will forever be the sunset. The sun is my god. It is totally magical and has so much power to be able to change the moment, scenery, light and of course, the music.

Where is music taking you?

To the top! I have had an evolution with music since the beginning. I am growing as an artist and evolving as a person - music has given me everything and is taking me to infinity.

What do you love most about Ibiza?

The energy. Its weather. I have been to so many different places in the world, but Ibiza has all that I love and that is what keeps me in love with the island.

Your life philosophy is...

The universe always conspires in my favour, amen. Thank you God Sun for everything you have given me and for everything you have taken from me.

¿Cuál es tu visión musical para tu residencia en Blue Marlin Ibiza este verano?

Como todos los veranos, quiero mezclar música clásica con música nueva, incluidos mis propios lanzamientos. Quiero que el público escuche la mejor calidad en música, sonido y masterización, y también a nuevos artistas.

¿Tu momento favorito en Blue Marlin Ibiza?

Siempre será la puesta del sol. El sol es mi Dios. Es totalmente mágico y tiene mucho poder para cambiar el momento, el paisaje, la luz y, por supuesto, la música.

¿Hacia dónde te lleva la música?

A lo más alto. He tenido una evolución con la música desde el principio. Estoy creciendo como artista y evolucionando como persona: la música me lo ha dado todo y me está llevando al infinito.

¿Qué es lo que más te gusta de Ibiza?

La energía. Su clima. He estado en muchos lugares diferentes del mundo, pero Ibiza tiene todo lo que me gusta y eso es lo que me mantiene enamorada de la isla.

Tu filosofía de vida es...

El universo siempre conspira a mi favor, amén. Gracias Dios Sol por todo lo que me has dado y por todo lo que me has quitado.

**BLUE[®]
MARLIN
IBIZA**
.....
Sky Lounge



BLUE MARLIN IBIZA SKY LOUNGE GRAN CANARIA ROOFTOP EXPERIENCE
DAY-TO-NIGHT RESTAURANT | POOL | MUSIC | SUNSET

HOTEL FARO, A LOPESAN COLLECTION HOTEL, PLAZA DE COLÓN 1, 35100 MELONERAS, GRAN CANARIA
RESERVATIONS +34 928652258 / +34 630075045 | RESERVATION@BLUEMARLINIBIZASKYLOUNGE-GC.COM

WWW.BLUEMARLINIBIZASKYLOUNGE-GC.COM

Schweppes

Selection

SABOREA LA PERFECCIÓN EN TU COPA
THE PERFECT MIXER



KHENYA

Spellbound

BY ISHA SESAY

Deeply individual, the music of DJ Khenya is rich in rhythm and emotion. The artist combines percussive beats with indie and deep house, with each hypnotic beat honouring her roots in Cuba. Playing throughout the summer at Blue Marlin Ibiza, DJ Khenya's vibrations are set to offer an irresistible invitation to the dancefloor.

Impregnada de individualidad, la música de DJ Khenya posee una riqueza rítmica y emotiva. La artista combina ritmos percusivos con indie y deep house, y cada beat hipnótico rinde homenaje a sus raíces en Cuba. Durante todo el verano en Blue Marlin Ibiza, las vibraciones de DJ Khenya ofrecerán una irresistible invitación a la pista de baile.

A fact many people do not know is that you are originally from Cuba. How did growing up there influence the music you now play as a DJ?

Cuba is a beautiful place that is very rich in culture, especially musically. We have our own unique style which is very percussive and melodic, and this has always been my main inspiration. If you listen to bands like the Buena Vista Social Club, this can be heard in the music I play. A fact people also may not know about me is that I play percussion.

You have been busy in the studio in recent months. What has been the source of your inspiration when making music?

Growing up in Cuba and loving its melodies and percussion has been a very big inspiration to me, so I want to bring the sound I grew up with to the dancefloor. This means sourcing interesting samples that spark my creativity and building grooves that make me want to dance.

Un dato que mucha gente desconoce es que eres originaria de Cuba, ¿cómo influyó el hecho de crecer allí en la música que ahora tocas como DJ?

Cuba es un lugar precioso y muy rico en cultura, sobre todo musicalmente. Tenemos nuestro propio estilo, muy percusivo y melódico, que siempre ha sido mi principal inspiración. Si escuchas a grupos como Buena Vista Social Club, eso suena en la música que toco. Otro dato que quizá la gente no conozca sobre mí es que soy percussionista.

Últimamente, has estado muy ocupada en el estudio de grabación. ¿Cuál ha sido tu fuente de inspiración a la hora de hacer música?

Creer en Cuba y amar sus melodías ha sido una gran inspiración para mí, así que quiero llevar a las pistas de baile el sonido con el que crecí. Esto significa encontrar samples interesantes que despierten mi creatividad y crear grooves que me den ganas de bailar.



PHOTOGRAPHER: JOS KOTTMANN

You have been touring internationally over the winter. Where have been your favourite destinations and how is life on the road?

I love to travel, see new things, meet new people, learn about different cultures, try new food, hear new music and check out other DJs. It is such a life changing opportunity and definitely inspires new ideas for how I play. When possible, I love to find record shops and look through old vinyl as you never know what you may find. It's been a great winter!

How do you prepare for your DJ sets and where do you find your music?

I use the main download stores like Beatport and also look for music on Spotify, Youtube, old record shops, Bandcamp and Soundcloud. It is a real passion of mine to spend hours a day looking for something special that I can't wait to play in my sets. It is so important to look in many different places to have a unique sound and lots of fun.

What are you excited about for 2024?

Releasing my new music! I have been working very hard and have finished around 8 tracks. I am really excited that Ulu Records, one of my favourite labels owned by DJ Robin M, will be releasing a few of my productions this year. Also of course to be back at Blue Marlin Ibiza as well as continuing to travel.

Durante el invierno has estado de gira internacional, ¿cuáles han sido tus destinos favoritos y cómo es la vida en la carretera?

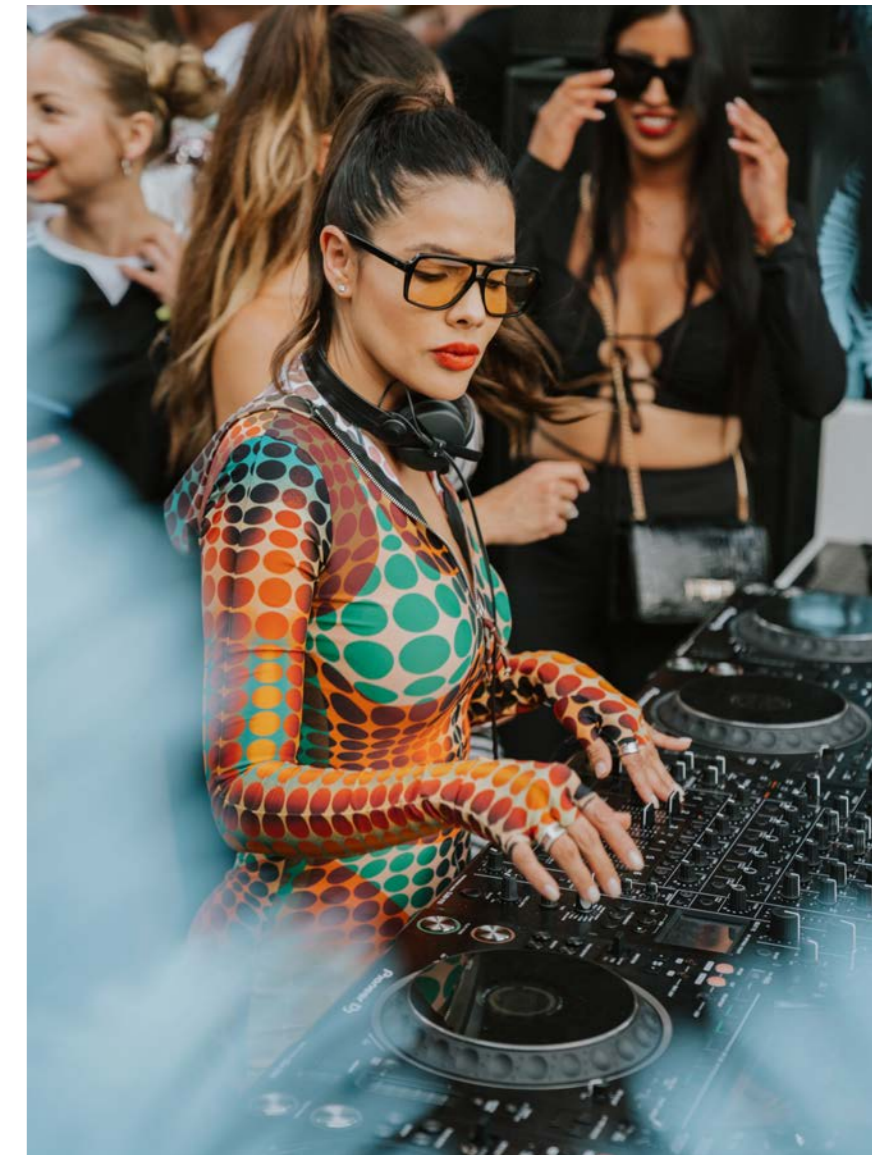
Me encanta viajar, ver cosas nuevas, conocer gente nueva, aprender de otras culturas, probar comidas nuevas, escuchar músicas nuevas y conocer a otros DJs. Es una oportunidad que me cambia la vida y me da nuevas ideas para mi música. Siempre que puedo, me encanta ir a tiendas de discos y mirar viejos vinilos, porque nunca sabes qué tesoro puedes encontrar. ¡Ha sido un invierno estupendo!

¿Cómo preparas tus DJ sets y dónde encuentras tu música?

Utilizo las principales tiendas de descargas, como Beatport, también busco mi música en Spotify, Youtube, viejas tiendas de discos, Bandcamp y SoundCloud. Es una auténtica pasión para mí pasar horas al día buscando algo especial que me muera de ganas de pinchar en mis sets. Es muy importante buscar en muchos sitios diferentes para tener un sonido único y mucha diversión.

¿Qué te ilusiona para 2024?

Lanzar mi nueva música. He estado trabajando muy duro y ya he terminado unas 8 canciones. Me hace mucha ilusión que Ulu Records, uno de mis sellos favoritos, propiedad de DJ Robin M, publique algunas de mis producciones este año. Y también, volver a Blue Marlin Ibiza, por supuesto, y seguir viajando.



PHOTOGRAPHER: GRACIA DE LOS RIOS

What do you love about playing at Blue Marlin Ibiza?

Blue Marlin Ibiza is like my home in Ibiza. It's one of the few open air venues that creates a magical atmosphere for dancing outside, watching the light change from day to night and then partying under the stars. I also love fashion and people adore to dress up here! I love this as we have beautiful clientele who love to enjoy themselves. We have also had some amazing guest DJs in recent years like Pete Tong, Black Coffee, Damian Lazarus, Shimza and Made By Pete, plus some great promoters throwing parties. During the day there is a totally different vibe. People come to chill on the beach and eat in our amazing restaurants - the food is so good.

¿Qué es lo que más te gusta de tocar en Blue Marlin Ibiza?

Blue Marlin Ibiza es como mi casa en Ibiza. Es uno de los pocos locales al aire libre, esto le da una atmósfera mágica para bailar, ver cómo cambia la luz del día a la noche y luego salir de fiesta bajo las estrellas. También me encanta la moda y aquí la gente ama disfrazarse. Me encanta porque tenemos una hermosa clientela a la que le gusta divertirse. Además, en los últimos años, hemos contado con increíbles DJs invitados, como Pete Tong, Black Coffee, Damian Lazarus, Shimza y Made By Pete, y también grandes promotores que organizan fiestas. Durante el día hay un ambiente totalmente distinto. La gente viene a relajarse a la playa y a comer a nuestros magníficos restaurantes: la comida está buenisísima.



PETE TONG

BY ISHA SESAY

With a career spanning four illustrious decades, Pete Tong has become one of the world's most influential figures in electronic music. Introducing audiences to the freshest and most boundary-pushing beats, as well as spinning and curating records, the musical titan commands one of the most prestigious dance programs in the industry. Joining Blue Marlin Ibiza as it celebrates its 20th anniversary this summer, the legendary Pete Tong will set the booth alight with his pulsating rhythms.

Con cuatro décadas de ilustre carrera, Pete Tong se ha convertido en una de las figuras más influyentes de la música electrónica. Este titán de la música, que presenta al público los ritmos más frescos y vanguardistas, además de pinchar y producir discos, dirige uno de los programas de baile más prestigiosos de la industria. Con motivo de la celebración del 20 aniversario de Blue Marlin Ibiza este verano, el legendario Pete Tong encenderá la cabina con sus ritmos palpitantes.

FOTOGRAFÍA: DERRICK SWININ

When it comes to your music, where have you been drawing inspiration from lately?

Inspiration comes in a variety of ways - keeping my body and mind fit and healthy, meditation, a walk in nature, a long bike ride, time to think. I have been listening to a lot of the music I used to play when I first started DJing, like Jazz, Funk and Soul, and refreshing those connections once again. I got re-obsessed with the Mizel Brothers productions and listening to Giles Peterson's show.

Many consider you a veteran and legend in the realm of electronic music. In your opinion, how has the scene evolved globally?

Well, it's definitely more global than it's ever been with DJs, producers and artists contributing from all corners of the planet on a bigger scale than ever before. Africa and South America have exploded. More sounds, styles and local regional break-out records than ever before. It's an exciting time.

Your career spans many eras. How would you describe your personal musical journey and evolution over the past 20+ years?

In its simple form I find things I like and try to amplify them via my radio shows, DJ gigs, record label, agency and on social media. DJing and curation is at the heart of everything. A discover and share mentality. Music has evolved so much during my career but the qualities I look for haven't changed that much. Music with soul and which moves you emotionally on some level.

What does it mean to you to still be inspiring new generations of artists today?

It means a lot that artists and DJs value being on my radio show and the Essential Mix. The world of broadcasting and communication has changed beyond our wildest dreams 30 years ago with the evolution of social media platforms and the ability for artists to go direct to their fans. So the fact that these shows and my

output still move the needle is something my team (the BBC) and I are really proud of. The new generation of artists keeps me inspired so it's the circle of life!

This summer marks the 20th anniversary of Blue Marlin Ibiza, which you have been a huge part of. Can you share with us a standout memory?

My stand-out memory is every time I walk into that DJ booth. It remains the same down the years. The thrill of being able to play outside on the beach under the stars with a brilliant sound system is still unique and not easy to find any more in Ibiza. So I value that more than anything. The hour after sunset is always a very special time to play. The air is tingling with excitement of what the night might bring. Putting together a set that gets Jelle jumping around is always a moment too. He's so meticulous and proud of the club, the booth and the sound system. He's almost the last one standing of the original Ibiza club owners that's still at the helm every Sunday.

How excited are you to return this summer?

It's always exciting to start another season, I've been collecting records for this moment since the end of last season!

Every record tells a story, what record tells yours?

Wind Parade by Donald Byrd. It's always there in the background of everything I do.

Where is music taking you?

On a journey. It's been the soundtrack of my life.

Besides the music, what makes Ibiza such a special place in your eyes?

Nature, landscapes and the sea. There is something in the air.

What is your life mantra for 2024...

Embrace the rhythm of creativity!

En lo que respecta a tu música, ¿en qué te has inspirado últimamente?

La inspiración me llega de muchas maneras: manteniendo mi cuerpo y mi mente sanos y meditando, paseando por la naturaleza, dando un largo paseo en bici, dedicándome tiempo para pensar. He estado escuchando mucha de la música que solía pinchar cuando empecé mi carrera, como jazz, funk y soul, y refrescando de nuevo esas conexiones. Me he vuelto a obsesionar con las producciones de The Mizel Brothers y escuchando el programa de Giles Peterson.

Muchos te consideran un veterano y una leyenda en el ámbito de la música electrónica. En tu opinión, ¿cómo ha evolucionado la escena a nivel mundial?

Bueno, sin duda, es más global que nunca, con DJs, productores y artistas procedentes de todos los rincones del planeta y a mayor escala que nunca. África y Sudamérica han explotado. Hay más sonidos, estilos y discos regionales que nunca. Es una época apasionante.

Tu carrera abarca muchas épocas. ¿Cómo describirías tu trayectoria musical personal y tu evolución en los últimos 20 años?

En pocas palabras, encuentro lo que me gusta y trato de difundirlo a través de mis programas de radio, mis actuaciones como DJ, mi sello discográfico, mi agencia y las redes sociales. El DJing y el comisariado están en el centro de todo. Una mentalidad de descubrir y compartir. La música ha evolucionado mucho a lo largo de mi carrera, pero las cualidades que busco no han cambiado tanto: música con alma y que, en algún nivel, te conmueva emocionalmente.

¿Qué significa para ti seguir inspirando a las nuevas generaciones de artistas?

Significa que muchos artistas y DJs valoren estar en mi programa de radio y en el Essential Mix. El mundo de la radiodifusión y la comunicación ha cambiado más allá de nuestros sueños hace 30 años con la evolución de las plataformas de redes sociales y la capacidad de los artistas para llegar directamente a sus fans. El

hecho de que estos programas y mi producción sigan teniendo repercusión es algo de lo que mi equipo (la BBC) y yo estamos muy orgullosos. La nueva generación de artistas me sigue inspirando, ¡es el círculo de la vida!

Este verano se celebra el 20º aniversario de Blue Marlin Ibiza, del que tú has formado parte. ¿Puedes compartir con nosotros algún recuerdo destacado?

Mi recuerdo más destacado es cada vez que entro en esa cabina de DJ. Sigue siendo igual con el paso de los años. La emoción de poder pinchar al aire libre en la playa bajo las estrellas con un sistema de sonido brillante sigue siendo única y ya no es fácil de encontrar en Ibiza. Así que valoro eso más que nada. La hora después de la puesta de sol es siempre un momento muy especial para tocar. El aire se llena de emoción por lo que pueda deparar la noche. Montar un set que haga saltar a Jelle es siempre un momento especial. Es muy meticuloso y está muy orgulloso del club, la cabina y el sistema de sonido. Es casi el último de los propietarios originales de clubes de Ibiza que sigue al timón todos los domingos.

¿Te ilusiona volver este verano?

Siempre es emocionante empezar otra temporada, ¡he estado coleccionando discos para este momento desde el final de la temporada pasada!

Todos los discos cuentan una historia, ¿qué disco cuenta la tuya?

Wind Parade, de Donald Byrd. Siempre está de fondo en todo lo que hago.

¿Adónde te lleva la música?

A un viaje. Ha sido la banda sonora de mi vida.

Además de la música, ¿qué hace de Ibiza un lugar tan especial a tus ojos?

La naturaleza, los paisajes y el mar. Hay algo en el aire.

¿Cuál es tu mantra vital para 2024?

¡Abrazar el ritmo de la creatividad!

Afshin Momadi

BY ISHA SESAY

Afshin Momadi is a multidimensional artist renowned for a relentless thirst for innovation to push the boundaries of the electronic music scene. Pioneering the global orbit - from collaborations with world-renowned music label Afterlife to designing his own trainer line with Adidas - the artist is also deeply rooted in the fashion world, being instrumental in the success of various fashion brands as well as his own label. Bringing the Elysium concept to Blue Marlin Ibiza, Afshin Momadi will create an extraordinary avant-garde day-to-night celebration where time stands still.

You have been at the heart of the electronic music scene over the last decade. What has served as a continuous source of inspiration for you?

The boundless potential for innovation and creativity within the realm of electronic music itself. The ability to create unique experiences has always fuelled my passion for pushing boundaries and exploring new horizons in music and art. Constantly changing technology and creativity have also shaped my musical journey and fuelled my desire to contribute to the scene.

You are also deeply rooted in the fashion world, driving the success of various brands and helming the 9N1M SENSE label as its creative director. How do you balance the two artistic worlds?

Balancing my roles as an artist and creative director in both the fashion and music worlds allows me to draw inspiration from both realms and create a unique artistic identity. Besides 9N1M SENSE which I founded in 2020 during the hardest time in my life (the COVID-19 pandemic), I'm proud to finally reveal that I'm working on another project which is a more in-depth exploration of the fashion world.

What can we expect to experience both visually and musically in your Elysium concept at Blue Marlin Ibiza this summer?

I am working hard with my team to present a showcase that has never been seen before on the island. A testament to love, a place where dreams are endless and time stands still.

You love Ibiza for...

It is not just a place where I have been spending most of my time over the past years, it has become my home. Nature and the ocean are a great source of inspiration and the island gives me a feeling of freedom every time I step off the plane.

As you continue to evolve as an artist, where is your creativity taking you?

It is a never-ending journey. The creative process in my daily life inspires me to create more and more through collaborations, exchanging ideas, art, music and fashion. I believe that we should always appreciate where we are right now in life but often forget the struggle we have experienced to get there. For me, reflecting on my growth refuels my confidence and inspires me to keep on thriving.

Afshin Momadi es un artista multidimensional reconocido por su implacable sed de innovación para traspasar los límites de la escena de la música electrónica. Pionero en la órbita global -desde colaboraciones con Afterlife, el mundialmente reconocido sello musical, hasta diseñar su propia línea de trainers con Adidas- el artista también está profundamente establecido en el mundo de la moda, siendo decisivo en el éxito de varias marcas de moda, así como de su propia etiqueta. Llevando el concepto Elysium a Blue Marlin Ibiza, Afshin Momadi creará una extraordinaria celebración vanguardista del día a la noche en la que el tiempo se detendrá.

Has estado en el centro de la escena de la música electrónica durante la última década. ¿Qué te ha servido como fuente continua de inspiración?

El ilimitado potencial de innovación y creatividad de la música electrónica. La capacidad de crear experiencias únicas siempre ha alimentado mi pasión por traspasar los límites y explorar nuevos horizontes entre la música y el arte. El cambio constante de la tecnología y la creatividad también ha dado forma a mi viaje musical y ha alimentado mi deseo de contribuir a la escena.

También estás muy establecido en el mundo de la moda, impulsando el éxito de varias marcas y al frente de la marca 9N1M SENSE como director creativo. ¿Cómo combinas ambos mundos artísticos?

Compaginar mis funciones de artista y director creativo en los mundos de la moda y la música me permite inspirarme en ambos y crear una identidad artística única. Además de 9N1M SENSE, que fundé en 2020 durante la época más dura de mi vida (la pandemia por COVID-19), me enorgullece revelar que, finalmente, estoy trabajando en otro proyecto que se adentra más en el mundo de la moda.

¿Qué podemos esperar tanto visual como musicalmente de tu concepto Elysium en Blue Marlin Ibiza este verano?

Estoy trabajando duro con mi equipo para presentar un escaparate nunca visto en la isla. Un testimonio al amor, un lugar donde los sueños son infinitos y el tiempo se detiene.

Te encanta Ibiza por...

No es solo un lugar en el que he pasado la mayor parte de mi tiempo en los últimos años, se ha convertido en mi hogar. La naturaleza y el océano son una gran fuente de inspiración y la isla me da una sensación de libertad cada vez que descendo del avión.

Mientras sigues evolucionando como artista, ¿hacia dónde te lleva tu creatividad?

Es un viaje sin fin. El proceso creativo de mi vida diaria me inspira a crear más y más: colaboraciones, intercambio de ideas, arte, música y moda. Creo que siempre debemos apreciar dónde estamos ahora en la vida, pero a menudo olvidamos la lucha que hemos experimentado para llegar hasta aquí. Para mí, reflexionar sobre mi crecimiento reaviva mi confianza y me inspira para seguir prosperando.



PHOTOGRAPH BY MATTHEW WALTER

Baron

BY ISHA SESAY

DJ Baron is making waves across the international stage with his distinctive blend of Jazz, Afro and Disco. The French DJ and producer meticulously crafts infectious tracks that transcend conventional boundaries, drawing acclaim from luminaries of the electronic music scene. Joining Blue Marlin Ibiza this summer, DJ Baron will demonstrate the depth of his musical prowess with a captivating display of pulsating rhythms and soulful melodies.

DJ Baron ya es la sensación de la escena internacional con su distintiva mezcla de jazz, afro y disco. Meticulosamente, el DJ y productor francés crea temas contagiosos que trascienden los límites convencionales, atrayendo elogios de luminarias de la escena musical electrónica. Este verano, DJ Baron se unirá a Blue Marlin Ibiza y demostrará la profundidad de su destreza musical con un cautivador despliegue de ritmos vibrantes y melodías conmovedoras.

Where was your love for electronic music born?

My love for music started at the age of 14. At that time, my father had lots of old vinyl lying around in the garage. I liked to dig through his stuff and the first vinyl I stumbled upon was a Technotronic track called 'Pump Up the Jam'. I will always remember it. Since then, I began to take a deep interest in and love for electronic music.

Your musical style combines elements of Jazz, Afro, and Disco. What has been your source of inspiration?

Film soundtracks inspire me a lot. I also love horses and going to visit them provides me with a lot of inspiration as they are full of good energy. I've travelled a lot in my life too and have friends from all cultures who have inspired me greatly.

You are also an accomplished producer. What keeps your passion alive when you are in the studio?

An endless exploration of creativity, the joy of experimenting and the aim

of creating music that touches people deeply. Every moment is an opportunity to push the boundaries and create something special.

What journey will the audience at Blue Marlin Ibiza be taking when you are behind the decks?

I want to take them on a journey with captivating sounds and intense rhythms.

You love Ibiza for

The island is unlike anywhere else in the world. It has incredible energy and you can meet amazing people. I am also a huge fan of seafood and it is in Ibiza that I have eaten the best octopus and squid!

¿Dónde nació tu amor por la música electrónica?

Mi amor por la música empezó a los 14 años. En aquella época, mi padre tenía muchos vinilos viejos en el garaje. Me gustaba husmear entre sus cosas y el primer vinilo que encontré fue un tema de Technotronic llamado "Pump Up The Jam". Siempre lo recordaré. A partir de allí, empecé a sentir un gran interés y amor por la música electrónica.

Tu estilo musical combina elementos jazz, afro y disco. ¿Cuál ha sido tu fuente de inspiración?

Las bandas sonoras de las películas me inspiran mucho. También me encantan los caballos, visitarlos me da mucha inspiración, porque están llenos de buena energía. Además, he viajado mucho a lo largo de mi vida y tengo amigos de todas las culturas que me han inspirado mucho.

También eres un experimentado productor. ¿Qué cosas mantienen viva tu pasión cuando estás en el estudio?

La exploración infinita de la creatividad, la alegría de experimentar y el objetivo de crear música que llegue profundamente a la gente. Cada momento es una oportunidad para superar los límites y crear algo especial.

¿Qué viaje hará el público de Blue Marlin Ibiza cuando toques tus sets?

Quiero llevarles de viaje con sonidos cautivadores y ritmos intensos.

Te encanta Ibiza por...

La isla no se parece a ningún otro lugar del mundo. Tiene una energía increíble y puedes conocer a personas increíbles. También soy un gran fanático de los mariscos y aquí, en Ibiza, he comido los mejores pulpos y calamares.

Jacking up the global Afro Tech scene at breakneck speed, South African DJ and Producer Shimza effortlessly fuses beats, influencing the evolution of the genre. Aside from creating the future sounds of Africa, the artist seeks to connect local talent with global tastemakers through his brand KUNYE. Headlining Blue Marlin Ibiza this summer, Shimza will showcase boundary-pushing anthems, setting the pace for innovation on the dance-floor.

You are one of the pioneers of house music in Africa. How has your upbringing shaped your journey as an artist?

I'm from a township on the east of Johannesburg called Thembisa. Here, I witnessed struggles ordinary people around me had to endure, including poverty, unemployment and substance abuse. I was only 7 years old when my father died and my mother made immense sacrifices to raise me and my two brothers on her own. I felt every pain and struggle that she went through, which taught me to be grateful for the smallest things in life. I learnt from an early age that hard work and perseverance are the recipe for success. To dream big and occupy my space in the world regardless of the circumstances around me.

Where does your fascination with music come from?

It comes from my family's love for music. Traditionally, Sundays were dedicated to listening to the radio, playing the vinyls I saved up for while doing our chores and chatting. We enjoyed various genres, from jazz to blues and indigenous South African sounds such as Kwaito and house music. I've always associated music with the warmth and love that I get from being with my family.

Tell us about your inspirational brand KUNYE and your passion to keep thriving.

KUNYE, which means together in my local dialect, holds a special place in my heart. It's a platform to unite Afro Tech lovers who want to let their hair down and enjoy the ambiance. It started off as a small gathering of about 25 people, and the festival has successfully grown to just over 4,000 people with shows in different South African provinces. Johannesburg, the biggest leg of the show, now has two stages with partygoers coming from neighbouring countries. The show has also reached the global market with events in Kenya, Zimbabwe, Paris, London, Ibiza and Albania.

What is your musical vision for Blue Marlin Ibiza this summer?

New music and great vibes that will have people dancing all night! Blue Marlin Ibiza is an uplifting place, so it's not about how dark or underground you can be. People come to have a great time so I want to make sure people leave happy with great musical memories and the desire to return for more.

Elevando la escena Afro Tech a velocidad vertiginosa, el DJ y productor sudafricano Shimza fusiona sin esfuerzo ritmos influyentes en la evolución de este género. Además de crear los futuros sonidos de África, el artista busca conectar el talento local con los creadores globales de tendencias a través de su sello KUNYE. Como cabeza de cartel de Blue Marlin Ibiza este verano, Shimza mostrará himnos que traspasan fronteras, marcando el ritmo de la innovación en la pista de baile.

Eres es uno de los pioneros de la música house en África. ¿Cómo ha influido tu educación en tu trayectoria como artista?

Soy de Thembisa, un municipio al este de Johannesburgo. Allí fui testigo de las luchas que tuvo que soportar la gente común a mi alrededor, como la pobreza, el desempleo y el abuso de sustancias. Tenía apenas 7 años cuando murió mi padre y mi madre hizo inmensos sacrificios para criarnos sola a mí y a mis dos hermanos. Sentí cada dolor y cada lucha por los que pasó, lo que me enseñó a estar agradecido por las cosas más simples de la vida. Desde pequeño aprendí que el trabajo duro y la perseverancia son la receta del éxito, aprendí a soñar a lo grande y a ocupar mi lugar en el mundo independientemente de las circunstancias que me rodeen.

¿De dónde viene tu fascinación por la música?

Viene del amor de mi familia por la música. Tradicionalmente, los domingos los dedicábamos a escuchar la radio y a jugar con los vinilos –para los que ahorra-ba– mientras hacíamos nuestras tareas y charlábamos. Disfrutábamos de varios géneros, desde el jazz, el blues y sonidos autóctonos sudafricanos como el kwaito y la música house. Siempre he asociado la música con el calor y el amor que me da estar con mi familia.

Cuéntanos sobre tu inspirador sello KUNYE y de tu pasión por seguir prosperando.

KUNYE, que significa JUNTOS en mi dialecto local, ocupa un lugar especial en mi corazón. Es una plataforma para unir a los amantes del Afro Tech que quieren soltarse la melena y disfrutar del ambiente. Empezó como una pequeña reunión de unas 25 personas, y el festival ha crecido con éxito hasta superar las 4000 personas, con actuaciones en distintas provincias sudafricanas. Johannesburgo, la etapa más grande del espectáculo, cuenta ahora con dos escenarios a los que acuden, desde los países vecinos, los que aman ir de fiesta. El espectáculo también ha llegado al mercado mundial con eventos en Kenia, Zimbabwe, París, Londres, Ibiza y Albania.

¿Cuál es tu visión musical para Blue Marlin Ibiza este verano?

Música nueva y buenas vibraciones que tendrán a la gente bailando toda la noche. Blue Marlin Ibiza es un lugar que levanta el ánimo, así que no se trata de lo oscuro o underground que puedas ser. La gente viene a pasárselo bien y voy a asegurarme de que se vayan contentos, con grandes recuerdos musicales y ganas de volver a por más.

SHIMZA

BY ISHA SESAY



Blue Marlin Ibiza London

A parallel Ibiza universe in London, a community of cosmopolitan and forward-thinking visionaries

En Londres, un universo paralelo de Ibiza, una comunidad de visionarios cosmopolitas y con visión de futuro

BY OLIMPIA BELLAN
PHOTOGRAPHER MIKE PORTLOCK

Discover a world of innovation and creativity at Blue Marlin Ibiza London's private members' club. A community of cosmopolitan and forward-thinking visionaries, Blue Marlin Ibiza London is a day-to-night multi-dimensional space featuring a rooftop pool and restaurant area, workspace, club, a restaurant lounge bar, 24/7 gym, and spa. As London's global hub, Blue Marlin Ibiza London hosts a vast array of events, from private gatherings to immersive nightclub experiences and DJ sets. With exclusive benefits across all international Blue Marlin Ibiza venues, guests enjoy the Blue Marlin Ibiza London experience in a sanctuary of sophistication and creativity in the heart of Shoreditch, East part of London's vibrant and culturally rich East End.

Descubre un mundo de innovación y creatividad en el club privado para socios Blue Marlin Ibiza London. Blue Marlin Ibiza London, una comunidad de visionarios cosmopolitas y con visión de futuro, es un espacio multidimensional diurno y nocturno que cuenta con una zona de piscina y restaurante en la azotea, un espacio de trabajo, un club, un restaurante lounge bar, un gimnasio 24/7 y un spa. Como centro global de Londres, Blue Marlin Ibiza London acoge una amplia gama de eventos, desde reuniones privadas hasta experiencias inmersivas en clubes nocturnos y DJ sets. Con ventajas exclusivas en todos los locales internacionales de Blue Marlin Ibiza, los huéspedes disfrutan de la experiencia Blue Marlin Ibiza London en un santuario de sofisticación y creatividad en el corazón de Shoreditch, la vibrante y culturalmente rica zona del este de Londres.

THE HUB

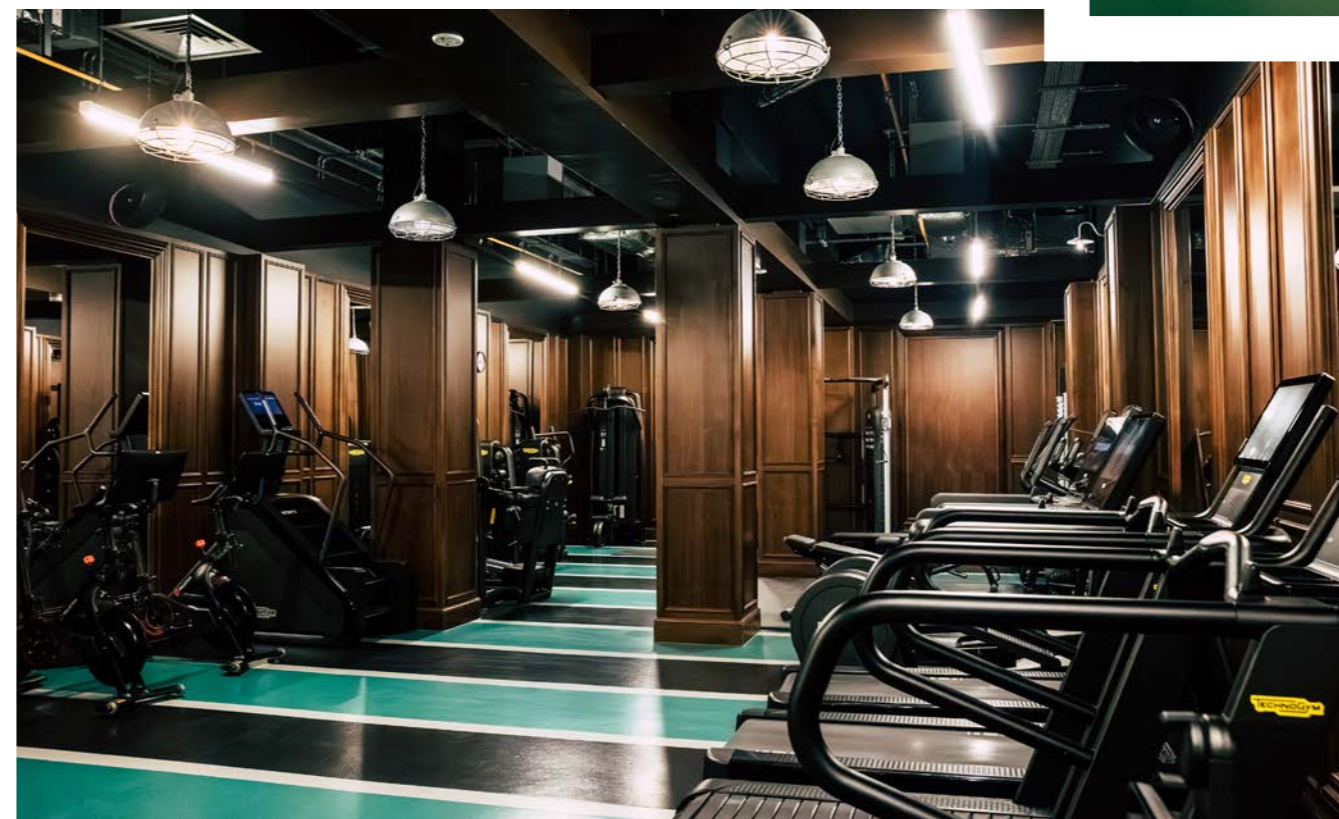
The Hub is a creative and versatile event and workspace, fully equipped for conferences, presentations, workshops and corporate gatherings. Blending creativity with productivity, Blue Marlin Ibiza London's hub combines delicious food and beverage offerings such as breakfast, lunch and drinks, events moments are both productive and full of flavour. The space is designed to inspire creativity and features state-of-the-art facilities, making it the perfect choice for all types of events.

El Hub es un espacio de trabajo y eventos creativo y versátil, totalmente equipado para conferencias, presentaciones, talleres y reuniones corporativas. Combinando creatividad con productividad, el Hub de Blue Marlin Ibiza London reúne deliciosas propuestas de comida y bebida como desayunos, almuerzos y tragos, asegurando que los momentos sean productivos y llenos de sabor. Este espacio está diseñado para inspirar la creatividad y cuenta con instalaciones de última generación, por lo que es la elección perfecta para todo tipo de eventos.

THE GYM & SPA

A 24/7 gym for members with state-of-the-art equipment for all fitness levels, offering studio classes, from yoga to kundalini sessions, circuit, boxing and more. In the wellness area, guests can relax in the Spa, an oasis of relaxation which includes a wide range of treatments.

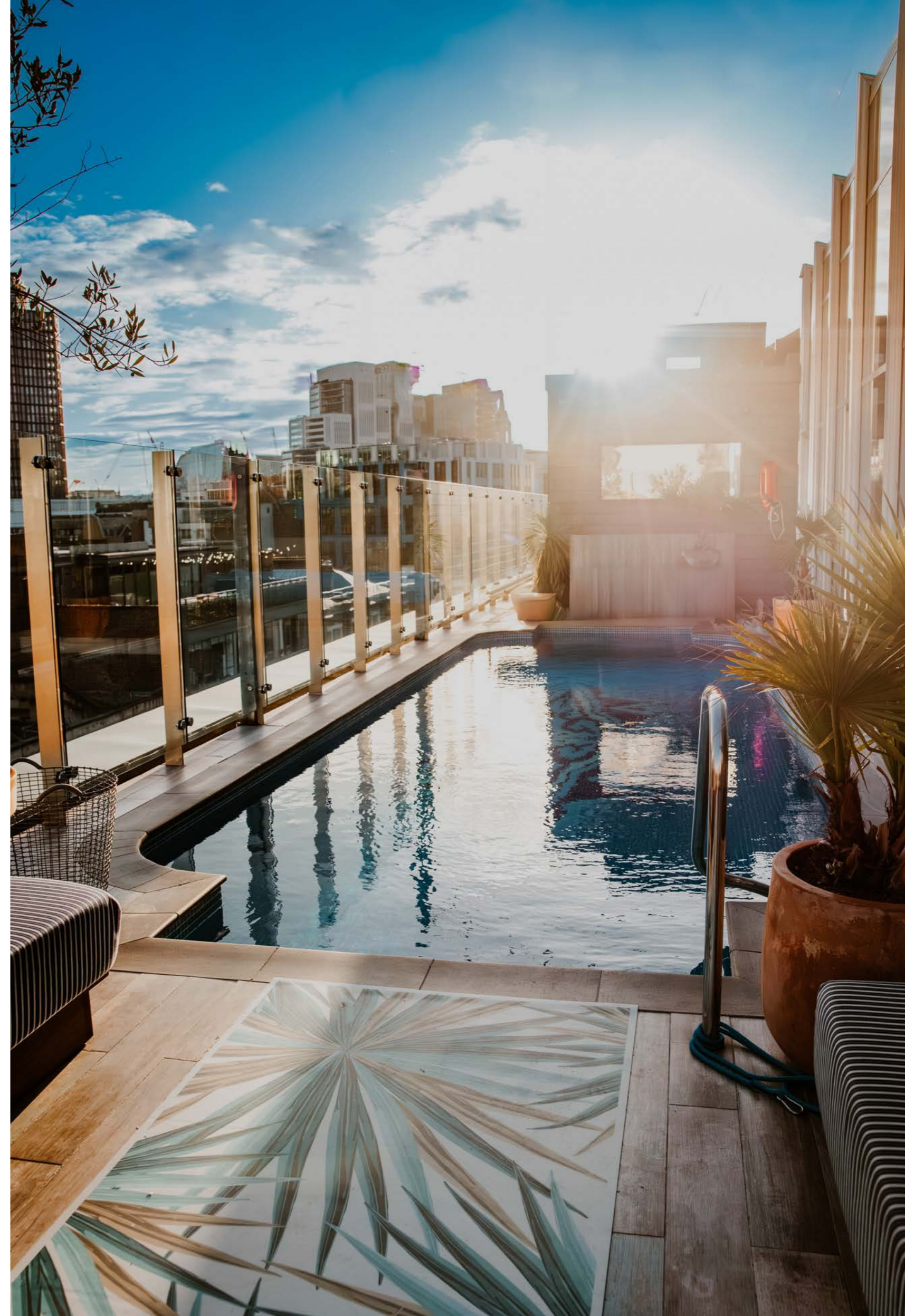
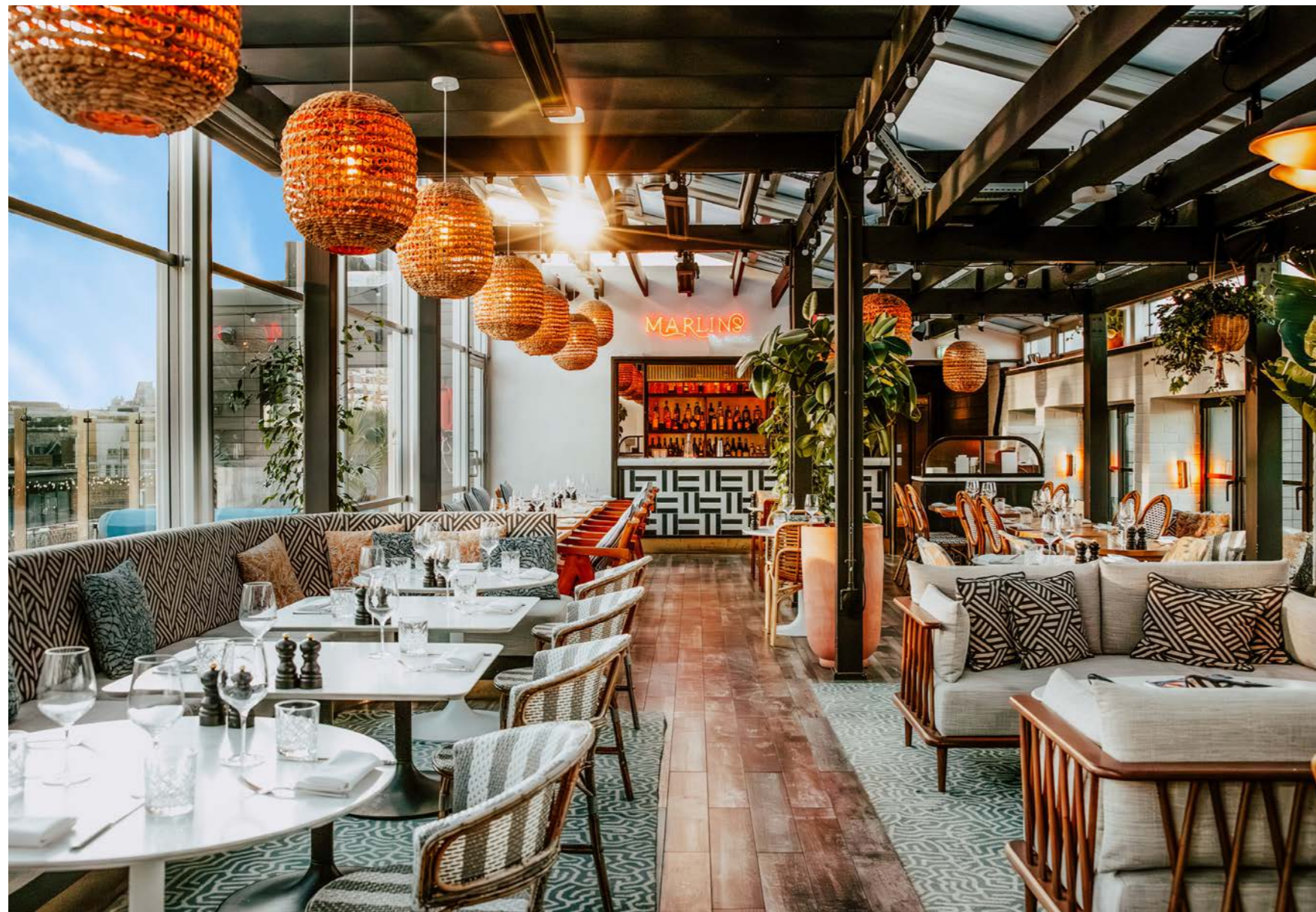
Un gimnasio 24/7 para socios con equipamiento de última generación para todos los niveles de fitness, con clases de estudio que van desde yoga a sesiones de kundalini, pasando por un circuito de boxeo y mucho más. En la zona wellness, los huéspedes pueden relajarse en el spa, un oasis que incluye una amplia gama de tratamientos.



MARLIN'S ON THE ROOF

Discover an extraordinary experience at Blue Marlin Ibiza London's Sky Lounge rooftop concept, pool area and event space, home to Marlin's modern Mediterranean restaurant serving breakfast, lunch and dinner. Guests immerse themselves in a tranquil haven with the iconic London skyline as a backdrop. An unforgettable culinary journey above the city streets.

Descubre una experiencia extraordinaria en el concepto Sky Lounge de la azotea, la zona de piscina y el espacio para eventos de Blue Marlin Ibiza London, que alberga el moderno restaurante mediterráneo Marlin's, donde se sirven desayunos, almuerzos y cenas. Los huéspedes se sumergen en un paisaje tranquilo con el icónico horizonte de Londres como telón de fondo. Un viaje culinario inolvidable por encima de la ciudad.





RESTAURANT & LOUNGE BAR

Nicknamed the “Sushi Lounge”, this Japanese fusion restaurant lounge space with bar and sushi bar where sophistication meets glamour, designed for a wide range of events, from drinks receptions to seated dinners, gala nights, live music, DJ sets and entertainment events.

Apodado el “Sushi Lounge”, este espacio lounge restaurante de fusión japonesa con bar y sushi bar donde la sofisticación se une al glamour, fue diseñado para una amplia gama de eventos: recepciones de bebidas, cenas, noches de gala, música en vivo, DJ sets y eventos de entretenimiento.



THE CLUB

Introducing Blue Marlin Ibiza London Club. Channelling the spirit of Ibiza, this night-club venue is London’s hotspot for parties, DJ residencies, live music and special events. Live the Blue Marlin Ibiza London entertainment experience with world-class DJ sets by selected tastemakers from the international electronic music scene, combined with a cutting-edge sound system. A taste of Ibiza with an urban twist.

Where passion meets flavour, Marlin’s modern Mediterranean rooftop restaurant is Shoreditch’s answer to an adventurous culinary experience that’s both delectable and deliciously memorable. Marlin’s is located atop the Mondrian Shoreditch Hotel.

Te presentamos el Club Blue Marlin Ibiza London. Inspirado en el espíritu de Ibiza, este club nocturno es el punto de encuentro de Londres para fiestas, DJ residentes, música en vivo y eventos especiales. Vive la experiencia de entretenimiento de Blue Marlin Ibiza London con DJ sets de primera clase tocadas por selectos creadores de la escena internacional de la música electrónica, combinadas con un sistema de sonido de vanguardia. El sabor de Ibiza con un toque urbano.

Donde la pasión se encuentra con el sabor, el moderno restaurante mediterráneo en la azotea de Marlin’s es la respuesta de Shoreditch a una experiencia culinaria aventurera que es, a la vez, deliciosa y memorable. Marlin’s se encuentra en la azotea del Hotel Mondrian Shoreditch.



The Treasures of Qatar

BY ALESSIA BELLAN

A blend of modernity and tradition, jaw-dropping scenery, thousands of years of history and authentic Arab culture, the Emirate is a land rich in charm and fascination. Skilfully adapting to the end of the era of easy oil, its canny investment in high-end tourism is now starting to pay dividends.

Modernidad y tradición, paisajes deslumbrantes, historia milenaria y auténtica cultura árabe hacen del emirato una tierra fascinante. Archivada la era del petróleo fácil, supo invertir en un turismo de excelencia que está dando sus frutos.

Visiting Qatar means finding the perfect equilibrium among an almost unique series of contrasts. Lying on the blue waters of the Persian Gulf, this state, one of the richest on the planet, occupies the peninsular of the same name that shares a border with Saudi Arabia. Over the course of millennia it has fallen under the control of the Persians, Ottomans and British, only gaining independence from the Crown in 1971. Although it's now famous above all for its oil, Qatar also boasts landscapes of incredible beauty, from the beaches of fine, white sand on the Persian Gulf to the almost limitless deserts of the interior and the dense mangrove forests that are home to more than 100 bird species, and where every year hundreds of flamingos stop off during their migration to Africa. Though deeply tied to its traditions, in recent decades Qatar has opened up to modernity, a process whose results are clear to see in the extravagant buildings in the capital, Doha, with its futuristic skyline, a striking example of modernist architecture where skyscrapers like the Aspire Tower, Burj Doha and the Katara towers of Lusail tower over the Souq Waqif, the ancient souk that is the city's heart, whose lifeblood is tradition.

Visitar Catar significa encontrar el perfecto equilibrio entre varios contrastes, como solo muy pocos paisajes pueden ofrecer. Extendido entre las aguas azules del Golfo Pérsico, este estado —entre los más ricos del planeta— ocupa la homónima península que limita con Arabia Saudí. A través de los milenios, ha estado bajo el dominio de persas, otomanos y británicos, de los cuales obtuvo la independencia recién en 1971. Actualmente, es un emirato famoso, sobre todo, por el petróleo, pero rico en escenarios naturales de extrema belleza, desde las playas de finísima arena blanca del Golfo Pérsico hasta los ilimitados desiertos y los tupidos bosques de manglares que albergan más de 100 especies de pájaros y reúnen, cada año, a centenares de flamencos en su curso migratorio hacia África. Muy ligado a las tradiciones, en las últimas décadas Catar se está abriendo a la modernidad, como demuestran los extravagantes edificios de Doha, la capital, con su horizonte futurista. Claro ejemplo de modernismo arquitectónico, rascacielos como el Aspire Tower, el Burj Doha y la Katara Towers de Lusail se elevan sobre un auténtico corazón palpitante de tradición, el Souq Waqif, el antiguo zoco.



TOP
Aspire Tower, Doha, Qatar
RIGHT
Souq Waqif, Doha, Qatar



TOP
Panoramic view of the Qanat Quarters
MIDDLE
National Museum of Qatar

This cosmopolitan city hosts magnificent museums like the National Museum of Qatar, designed by Jean Nouvel, with shapes recalling the desert rose, the typical Qatari flower, futuristic stadia and a 7km-long bay with a lovely promenade known as the Corniche linking various facilities, parks and beaches like Katara Beach. Another famous feature in Doha is the Pearl, an extraordinary artificial island that is an engineering masterpiece in the shape of a pearl necklace. The islands host the Museum of Islamic Art, which houses a large collection of objects from various countries and the Qanat Quarter, the “Venice of Qatar”, a picturesque residential area where the charm of the lagoon city blends with Arabian elegance in the form of low, pastel-coloured buildings and an intricate network of canals, bridges and pedestrianised squares.

Una ciudad cosmopolita que se caracteriza por albergar museos magníficos, como el Museo Nacional de Catar diseñado por Jean Nouvel, cuyas formas recuerdan la imagen de una rosa del desierto, flor típica del territorio catari, estadios futuristas y una bahía de 7 km de largo rodeada de un agradable paseo marítimo conocido como Corniche, en el cual se encuentran diferentes instalaciones, parques y playas hermosas como Katara Beach. Otro punto de referencia en Doha es The Pearl, una extraordinaria isla artificial, obra maestra de la ingeniería con forma de collar de perlas. En esta isla, se encuentran el Museo de Arte Islámico, que expone una gran colección de objetos provenientes de diferentes países, y el Qanat Quartier, la “Venecia de Catar”, una pintoresca zona residencial donde el encanto de la ciudad lacustre se une a la elegancia árabe, con bajos edificios color pastel, entreverados canales, puentes y plazas peatonales.



Relaxing poolside stays, sport along the bay, adventures in the dunes, luxury experiences, culture and the arts - Qatar offers something for everyone. The desert, though, dominates all with its mystery and simplicity, a vast expanse where we can rediscover ourselves and clear our minds. The song of the dunes, the lovely desert roses and the rocky fissures dating from prehistoric times are just some of the secrets jealously guarded by the sands. Many historic sites can be found among the dunes – these observation towers and forts

are evidence of the thousands of years of history of this magical land, a small country with a unique geography and a shoreline extending for 563 km, where white sand beaches are lapped by calm waters tinted with colours ranging from turquoise to dark blue. A short distance from the coast lie ten islands surrounded by coral reefs, vying with Dubai for the title of most striking maritime destination, a corner of paradise where guests can stay at magnificent resorts and enjoy breath-taking views.

TOP LEFT
East-West/West-East,
Richard Serra's latest and largest
public work, just completed in
the Brouq nature reserve in Qatar

TOP RIGHT
Over Water Villas
at Banana Island Resort Doha

Piscinas con zonas de relax, deportes a lo largo de la bahía, aventura entre las dunas, experiencias de lujo, vida cultural y artística: la oferta de Catar satisface las exigencias de todos. Sin embargo, con su misterio y sencillez, es el desierto quien domina un no lugar en el que es posible encontrarse a uno mismo y despejar la mente. El canto de las dunas, las maravillosas rosas del desierto y las incisiones rupestres prehistóricas en la roca son solo algunos de los secretos protegidos celosamente por la arena. Además, entre las dunas se encuentran numerosos sitios históricos, torres de observación

y fortalezas que dan testimonio de la historia milenaria de esta tierra mágica. Un país de pequeñas dimensiones y geografía única, con un litoral que se extiende durante 563 km, donde las playas de arena blanca se zambullen en pacíficas aguas marinas con colores que van del turquesa al azul oscuro. A poca distancia de la costa, diez pequeñas islas rodeadas de arrecife de coral compiten con Dubái por ser el principal balneario del mundo árabe, verdaderos rincones de paraíso donde alojarse en maravillosos resorts y admirar increíbles panoramas.



El arte del G'Vine&Tonic



GIN YOUR WAY

The MAINE Ibiza

BY OLIMPIA BELLAN

We sit down with Joey Ghazal, Founder & Managing Partner of The MAINE Ibiza, which opened to critical acclaim last summer to discuss what's in store for this season.

Nos sentamos a conversar con Joey Ghazal, fundador y socio gerente de The MAINE Ibiza que abrió sus puertas el verano pasado con gran éxito de crítica, para hablar de lo que nos espera para esta temporada.

What was your inspiration for The MAINE?

The MAINE is inspired by the summers I spent on the East Coast of the US as a kid. It has become my love letter to the 20 years I have spent in the hospitality industry. The first MAINE opened back in 2015 and we now have locations in Ibiza, Dubai and London.

Tell us a little about The MAINE Ibiza.

The MAINE is a grillhouse specializing in the finest cuts of steaks, chops and fresh fish on the island. It's housed in a carefully restored 18th century finca by the small church of Sant Francesc De S'Estany In Salinas, a UNESCO protected world heritage site. The location is a short drive away from Ibiza town and Playa D'embossa, en route to the famous Es Cubells and Platja des Cavallet beaches, and moments from the legendary DC-10.

Any dishes you recommend on The MAINE Ibiza menu?

The menu at MAINE Ibiza is full of crowd-pleasing dishes, making it the ideal choice for groups as there is truly something for everyone. Our menu focuses on what truly matters - good food made from the freshest ingredients, carefully sourced, perfectly cooked, presented simply and shared over a glass of the best wines we could find.



Do you serve lunch at The MAINE Ibiza?

We serve a late lunch from 4pm. Anyone looking for a post beach snack can sample from a variety of light mezze style dishes, ideal for those looking to enjoy some cocktails and light bites before going home to get ready for the long night.

What is your favorite time of day at The MAINE Ibiza?

Sunsets at The MAINE are truly magical. Our balcony overlooks the breath-taking salt flats, and is the ideal place to enjoy a cocktail and some bar bites while watching the flamingos that feed and fly around the restaurant.

Tell us about the crowd at The MAINE Ibiza.

The vibe rises to a fever pitch after dark when all of Ibiza's glitterati descend on The MAINE to wine and dine under moonlight. Every Monday and Friday, guests get to enjoy live music from our very own Cuban legend, Eribertho.

MAINE Ibiza truly has it all.



¿Cuál fue tu inspiración para crear The MAINE?

The MAINE se inspira en los veranos que pasé en la costa este de los Estados Unidos cuando era niño. Es mi carta de amor a esos 20 años que he pasado en el sector de la hostelería. El primer MAINE abrió en 2015, y ahora tenemos locales en Ibiza, Dubái y Londres.

Háblanos un poco de The MAINE Ibiza.

The MAINE es un asador especializado en los mejores cortes de filetes, chuletas y pescado fresco de la isla. Ubicado en una parroquia del siglo XVIII cuidadosamente restaurada junto a la pequeña iglesia de Sant Francesc De S'Estany En Salinas, patrimonio de la humanidad protegido por la UNESCO. Es un corto trayecto en coche desde la ciudad de Ibiza y Playa D'embossa, en el camino a las famosas playas de Es Cubells y Platja des Cavallet, a minutos de la legendaria DC-10.

¿Algún plato para recomendar del menú de The MAINE Ibiza?

El menú de The MAINE Ibiza está repleto de platos para todos los gustos, lo que lo convierte en la opción ideal para grupos, ya que realmente hay algo para todos. Nuestro menú está enfocado en lo que verdaderamente importa: buena comida elaborada con los ingredientes más frescos, cuidadosamente seleccionados, perfectamente cocinados, presentados de forma sencilla y acompañados por una copa de los mejores vinos que hemos podido encontrar.

¿Se sirve almuerzo en The MAINE Ibiza?

Servimos un almuerzo tardío a partir de las 16.00 horas. Cualquiera que busque un tentempié después de la playa puede degustar una variedad de platos ligeros de estilo mezze, ideal para aquellos que buscan disfrutar de algunos cócteles y bocados livianos antes de ir a casa para prepararse para la larga noche.

¿Cuál es tu momento favorito del día en The MAINE Ibiza?

Las puestas de sol en The MAINE son realmente mágicas. Nuestro balcón tiene vistas a las impresionantes salinas, y es el lugar ideal para disfrutar de un cóctel y algunos bocados del bar mientras se observa a los flamencos que se alimentan y vuelan alrededor del restaurante.

Háblanos un poco del público de The MAINE Ibiza.

La vibra del lugar alcanza su pico máximo cuando cae la noche y toda la alta sociedad ibicenca acude a The MAINE para cenar y beber bajo la luz de la luna. Todos los lunes y viernes, los clientes pueden disfrutar de la música en vivo de Eribertho, nuestra leyenda cubana.

MAINE Ibiza lo tiene todo.

MAINEIBIZA.COM



Cala Jondal Hideout

Ibizan tradition meets contemporary architecture
La tradición ibicenca se une a la arquitectura contemporánea

Within the unparalleled tranquility of San Jose, "Cala Jondal Hideout" is set on a sprawling 50,000 sq. m hilltop estate overlooking a bay off Cala Jondal, Cap de Falco and Formentera.

Enclavada en la incomparable tranquilidad de San José, "Cala Jondal Hideout" se encuentra en una extensa finca de 50 000 m² cuadrados situada en lo alto de una colina con vistas a la bahía de Cala Jondal, Cap de Falco y Formentera.





Esta lujosa mansión de siete dormitorios, que incluye dos casas de invitados, fue diseñada por Rolf Blakstad, y es una fusión entre las tradiciones ibicencas y la funcionalidad, la forma y el gusto contemporáneos. Esta es la filosofía en la que se basa el diseño de Blakstad y el sello distintivo de un proyecto Blakstad, dedicado a conservar el significado cultural de la isla en la arquitectura actual. Los diseños se basan en la arquitectura histórica mediterránea, principalmente ibicenca, y combinan el estilo y las técnicas de construcción para adaptarse al estilo de vida contemporáneo.



This luxurious seven-bedroom villa, which includes two guest houses, was designed by Rolf Blakstad, and is a fusion of Ibizan traditions with contemporary function, form and taste. This is the philosophy at the base of Blakstad design and the hallmark of a Blakstad project, dedicated to conserving the cultural significance of the island in today's architecture. Designs are based on historical Mediterranean - primarily Ibizan - architecture, combining style and building techniques to suit contemporary lifestyles.





Featuring a dramatic 400 sq. m swimming pool where to it's possible enjoy both sunsets and sunrises, the gardens of "Cala Jondal Hideout" are the ideal setting to host small and large gatherings with a state-of-the-art Sonos and Kling & Freitag sound system. A 24-hr camera surveillance system and on-site security are in place to guarantee total privacy and security. For pure leisure and relaxation, the house features a heated Jacuzzi, wet sauna, gym and a cinema room. A timeless home based on tradition and innovation.

Con una espectacular piscina de 400 m2 donde disfrutar tanto de las puestas de sol como de los amaneceres, los jardines de "Cala Jondal Hideout" son el escenario ideal para celebrar pequeñas y grandes reuniones con un sistema de sonido de última generación de Sonos y Kling & Freitag. Una cámara de vigilancia en la villa garantiza la total privacidad y seguridad durante las 24 horas del día. Para disfrutar del ocio y del relax, la casa cuenta con jacuzzi climatizado, sauna húmeda, gimnasio y una sala de cine. Un hogar atemporal basado en la tradición y en la innovación.



AAALAS PARA TU VERANO.



Yemanjá

BEACH RESTAURANT · CALA JONDAL

The True Spirit of Ibiza

OPEN ALL YEAR | ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVATION@YEMANJAIBIZA.COM | TEL +34 971 18 74 81 | YEMANJAIBIZA.COM

BLUE MARLIN IBIZA®

Join us onboard for an unforgettable Blue Marlin Ibiza experience at sea.



octopusagency.it



Western Antilles

16th - 22nd October 2024





CHAMPAGNE

PERRIER-JOUËT



Fill your world
with wonder

EL CHAMPAGNE SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN



ELIGE | COMPARTE | CUIDA